

আশ্বাখিয়া । আপনার সখী হবে কহেন ডাকিয়া ॥ শুনিয়া সকল
 নী গণ আনন্দিত মন । বৃন্দা কহে বিলম্বিতে নাহি প্রয়োজন ॥
 রাই বলে সবে চল যত সহচরী । পরীক্ষা করিব আমি কৃষ্ণনাম
 স্মরণ ॥ তাহে যদি ভগবান করেন রক্ষণ । তবে সে আমায়ে পুনঃ
 পারে পরশন ॥ নরেন্দ্র সমুনা বলে তেরাগিব প্রাণ বিদায় হই
 নু আমি তোমা নরা ॥ বৃন্দা কহে কমলিনী ভাব অকারণ ।
 রাজ্যকালে পর তুমি শ্রীমধু সুদন ॥ কৃষ্ণনাম বলে ভবলিঙ্গু হয়
 পারা সমুনা হইতে পারি কি ভাবনা তার ॥ বৃন্দের বচনে রা-
 ধে ইতিহাস হইয়া । উঠিলেন দ্রুতগতি শ্রীহরি স্মরিয়া ॥ গুরুজন
 চরণে করয়ে প্রণিপাত । হের কালে কুটিল উঠিল ধরে হাত
 কোথা বাহ কমলিনী নাম হাসাইতে । আমি হেরমতী ঠেকিয়া
 ছি পরীক্ষাতে ॥ যাঁ বলা কবরাজ করেছে গণন ॥ সকল অ-
 লিক ভণ্ড বৈদ্যের বচন ॥ বৈদ্য মাত্ৰ এই বেটা কলঙ্কের ডালি
 আনিয়াছে গোপী কুল দিতে চনকালি ॥ কে কোথা প্রত্যয় ক-
 রে ভণ্ডের বচনে । কাপিনার ছবি ক' আশ্রয় সে ॥ তুমি
 ল্যাম কলঙ্কিনী যানত মানসে । পরীক্ষা করিাত বাহ কেম
 নাহসে ॥ পরীক্ষাতে ঠেকিলে হইবে বিপরীত । ভুবন ভরিয়া হ
 বে কলঙ্ক বিদিত ॥ একে ভোর দ্বারে লোকে মুখ না দেখাই ॥
 বৈন বৈন পরীক্ষা করিয়া কায নাই ॥ এত যদি কুটিল কহিল
 বার বার । শ্রীরাধার মুখে বাক্য নাহি ধরে আর ॥ কুটিলার ক
 বচনে পাইয়া বেদনা । রসিলেন কমলিনী হয়ে ক্লমমনা ॥ সহজে
 শরোজ মুখ অতিশয় ধীর । অপমান পেয়ে প্রাণে চক্ষে বহে নী
 র ॥ তাহা দেখি বৃন্দা দুই অস্তরে ক্রোধিয়া । কুটিলার প্রতি কো
 পে কহিছে ভণ্ডিয়া ॥ শুনগো কুটিল তুমি বড় বুদ্ধিমতি । চি
 রকাল আপনারে বলাইলে মতী ॥ রাধা কলঙ্কিনী ত মি নাদী

জলে যাই শ্রীমদধন ॥ আসিয়া দাসীরে রক্ষা
 করি নারায়ণ ॥ তোমার বিচ্ছেদানলে, অনিবার
 অঙ্গ জলেঃ বৈদ্য বাক্যে যাই জলে, হরি জলের
 কারণ। সেতু। পরীক্ষা করিঃ আনিবারে পারি
 বারিঃ তবে মো'আসিব ক্ষিতি নহে তাজিক্য
 জীবন ॥ শুন শুন নারায়ণঃ এই মমনিবেদনঃ
 অস্তে যেন ও চরণ, না হই বজ্র ন ॥ প্র ॥
 পয়ার ॥ একে একে সকলের অনুমতি লয়ে চলিলেন হরি
 প্রিয়া হরিকে অরিয়ে ॥ গজোঃ গমনে গতি কক্ষে হেম ব্যারি
 চতুর্দিশে চক্র করি চলে সহস্রী ॥ হইল অপূর্ব শোভাকৃত ক-
 ব তার ॥ চন্দ্রের মণ্ডল যেন ভ্রমেতে উদয় ॥ শ্রীমতীর মখ চন্দ্র
 নিন্দা শশধর ॥ মখিগণ মুখ তাহে চন্দ্রের লোশর ॥ একমু মি-
 লনে যেন হৈল চন্দ্রময় ॥ হেরিয়া সকল লোক অনিমিশ হয় ॥ এ
 নতি শ্রীমতী সতী চরণাতথন ॥ পথ মধ্যে হয় কত শুভ দরশন
 দক্ষিণে গোমুগ দ্বিজ অতি শুভকারী ॥ বান ভাগে গুল কুড় ক-
 ক্ষে কুলনারী ॥ সমুখে শরোজ মুখী হেরেন মতর ॥ থল্লন বেহা
 র করে কমল উপর ॥ কত মত শুভ পথে দেখে কত আর ॥ একে
 একে নাম কত লইব তাহার ॥ শুভ দৃষ্টে অতিশয় হরবিত মম ॥
 মনে মনে স্মরে রাখে শ্রীহরি চরণ ॥ হেমমতে মখিনহ বান দি-
 রে দিবে একতক্ষণে উত্তরিল ॥ যমনার তীরে ॥ পূর্ব্বাধি যত লো-
 ক আছিল তথায় ॥ হেরিয়া রাধার রূপ নবে মোহ যায় ॥ একদৃ-
 ষ্টে সকলেতে নিরীক্ষণ করি ॥ অনুমান করে সভা হবে সুসুন্দরী
 এইজন হইতে পারিবে সেতু পার ॥ কেহ বলে যে হয় দেখিব
 এইবার ॥ এইরূপে পরস্পর করে কান কানি ॥ এথা মখিনহ ক-
 নকানি ॥ কমানি ॥ দুন্দারে চাহিয়া প্যারী বলেন সজুর ॥ শুন শু

হিত বুঝিতে কিছু নারী । বিশ্বাসিয়া বৈদ্য বাণীঃ বিবস পুরীকা
মানি; আশিরাহি লইবারে বারি ॥ কিন্তু মনে করি ভয়, কিম্বা
তে কিবা হয়, ক'লবর কাঁপে ভাবনার । ষড়িকা পরম গোবিঃ
কাল। কলঙ্কর কালি; সদা দেয় আমার গলায় ॥ সে মোর কল
ক নয়, জন্মোজস্মে ঘন রয়; কাল। পারব দ নিত্য ভাবে ॥ কা-
লার চরণে মন, রহে; ঘন প্রতিফল, অনেক না রহে অন্যভাবে
শুন ওহে কাল।চাদঃ শিরোধরি তব বাদঃ তাহে কিছু ভয় নাহি
মনে । পরীক্ষায় ঠেকি যদি, লোকে কবে অপরাধী, অপরাধী হ
ব ও চরণে ॥ এই হেতু নিবেদন; তবপদে নারায়ণ; যদি ভাল
বাস দানী বলে । তরুণ কালশী; ছায়াবর্ণে শুণ্ডে বলি; দে
খাদেহ যমুনায় জলে ॥ আজ্ঞাকর আশি ঠারে; যাই আশিসে-
তু পাবে; ওচরণে করিয়া প্রণাম । শরীক্ষায় উত্তরিয়া; যমুনায়
জল নিয়া; তোমারে চৈতন করি শ্যাম । আশু আজ্ঞাকর হরি;
বিলম্ব হইলে মরি; বিচ্ছেদেতে প্রাণ বাহিরায় । এইবাপে রাখ
নতীঃ কৃষ্ণের করেন স্তুতি; কৃষ্ণচন্দ্র হই পাউদয় ॥ শ্রীদর্শা
দ কয়ঃ রাধাকৃষ্ণ স্তম্ভনয়ঃ একতনু এক মো জীবন । জীলা হেত
অবতার, লীলা করে অনিবার; ভাব মন যুগল। চরণ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণের ছায়াকপ ।

লঘ ত্রিপদী । শ্রীমতীর স্তুতিঃ আনিয়া শ্রীপতী; উল্লিলা গ-
গণ স্থলে । অলঙ্কিতে রয়, কেহনা দেখয়; ছায়ালাগে আশি জ-
লে ॥ যথায় কিশোরীঃ যোগাসন করি; কবেতে মগন মন । তা-
হার উপরিঃ রহিলা শ্রীঃ ছায়া হৈল দরশন ॥ দেখিয়া মে
য়। নন্দনুত জায়া, প্রেমভারে সমাক্রিলা । ব্যাস বিরচনঃ ছায়ার
বর্ণন; কায়। ছায়া সমতল ॥ কিবা মনোহর; শ্যামল সুন্দর; ন-
বীন নিরদ লিভা । নন্দি নিয়োঃ পল; চরণ যুগলঃ নীরেতে অধি

ক শোভা ॥ কাটি বেড়াই ডাটা লিরে শোষণ কৃত্য-ভাষায় যত
 পাখা ॥ বাক্যে উজ্জ্বল ॥ বিবাহ বস হেলায় সাধা ॥ মনে তার
 দেখায় জিন্মু ॥ গেল তপ্ত নিদ্রা ॥ পুত্ৰবারে ॥ মৃগা ॥ ১৭
 ১৮ ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥ ২৫ ॥ ২৬ ॥ ২৭ ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ ৩০ ॥
 ৩১ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥ ৪০ ॥ ৪১ ॥ ৪২ ॥ ৪৩ ॥ ৪৪ ॥ ৪৫ ॥ ৪৬ ॥ ৪৭ ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥ ৫০ ॥
 ৫১ ॥ ৫২ ॥ ৫৩ ॥ ৫৪ ॥ ৫৫ ॥ ৫৬ ॥ ৫৭ ॥ ৫৮ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥ ৬১ ॥ ৬২ ॥ ৬৩ ॥ ৬৪ ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ ৬৭ ॥ ৬৮ ॥ ৬৯ ॥ ৭০ ॥
 ৭১ ॥ ৭২ ॥ ৭৩ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥ ৭৬ ॥ ৭৭ ॥ ৭৮ ॥ ৭৯ ॥ ৮০ ॥ ৮১ ॥ ৮২ ॥ ৮৩ ॥ ৮৪ ॥ ৮৫ ॥ ৮৬ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥ ৮৯ ॥ ৯০ ॥
 ৯১ ॥ ৯২ ॥ ৯৩ ॥ ৯৪ ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥ ৯৭ ॥ ৯৮ ॥ ৯৯ ॥ ১০০ ॥

অথ শ্রীমতীর মন্ত পায়বসন ॥
 অথ ভর জীবন দেশ ॥ কাগজর লক্ষ্যকারী ॥
 কিশোরী বসন ॥ ১ ॥

স্মার । সখিকরে ধার পায়া গিয়া সেই স্থানে । হেরিয়া
 আশ্চর্য্য সেতু চমৎকার মানি ॥ কেশমেতু বিদ্যমান কেশব
 ভামিনী । করধেড় করি কিছ কহেন কামিনী ॥ শুন শুন ওহে
 সেতু তুমি ধর্ম্ম মণ্ড । তব পরীক্ষাতে পাণ্ডা পুণ্য প্রকাশয় ॥ তো
 মার মহিমা আমি চি বলিতে পারি । মহাজ্ঞ অবলা জাতি তা-
 হে গোপনারী ॥ এই নিবেদন করি তোমার বিদিত । যদি মোর
 পাণ্ডা থাকে দিবে সম্ভচিত ॥ আর যদি পতি পদে থাকে রতি
 মতি । কোন পাণ্ডা নাহি থাকে যদি হই নতী ॥ তবে তুমি কেশ
 সেতু বন্ধ সম হও । আপন মহল তব আপনি দেখাও ॥ এতব-
 লি কমলিনী সেতু প্রণমিয়া ! পূর্ব্বের হেমঝারি কক্ষেতে করিয়া
 গঞ্জেস্ত্র নিন্দিয়া অতি দীর্ঘে ধীরে গতি । সেতুর উপরে পদ তু-
 লে দিলসতী ॥ প্রথমেতে বামপদ যেমন তুলিল । একদৃষ্টে লো-
 ক সব চাহিয়া রহিল ॥ নতী পরশনে সেতু বজ্র সম হয় । ক্রমে
 তে দক্ষিণ পদ আরোপিল ভায় ॥ কেশমেতু রহিয়া চলিল চন্দ্রা
 ননী । চমৎকার মানি সব করে জয়ধ্বনি ॥ হেরিয়া অমৃত ক-
 করে কোলাহল । জয় শব্দে হয় মহা উত্তরোন্ন ॥ আনন্দে হই
 য়া ভোর রাধাওণ গায় । কেহ নাচে কেহ হাসে কেহবা বাজায়
 তবল মাদল খোল তরতাল বাঁশী । শিঙ্গাভেরী তুরী শঙ্খ ঘণ্টা
 বীণা বাঁশি ॥ অধিক অধিক বাদ্য কে করে গণন । যোগ আন-
 ন্দ তথা অসাধ্য বর্নন ॥ স্বর্গেতে দুর্দ্ধরি বাদ্য করে দেবগণ । শ্রীম-
 তীর শীর্ষে করে গুণ বরিষণ ॥ আকাশ হইতে পড়ে অনিবার
 কুল । কূলেতে হইল পূর্ণ যমুনা দুঙ্গল ॥ পারিজাত মালা পড়ে
 রাধিকার গলে । বিবিধ সুগন্ধি ফুল পড়ে বাহুমূলে ॥ সজ্জিত মা-
 লতী মালে হৈল মৌলিঙ্গল । চরণ কমলে পড়ে অমল কমল ॥

নেত পায় স্বর্ণ ফল বাসিকা পোতিয়া । কল কাননে বেম কল
 উরিয়া ॥ চক্রে চক্রে প্যারী মলে অমিতার । যখন হইল পা
 একশত ব্যাধ ॥ তিনবার পায় ছিল বৈদ্যবর বনী । লভবা
 পায় হৈল রাধা বিবোধনী ॥ তবে নেত দ্বিতে রাধা নামের
 জরিতে । হইল যখন কল পুরি রাবিরে ॥ কক্ষে করি মৌ
 আয়ি চলিয়া ॥ মন্দ্রী । তারিদিগে মেরিয়া চলিল লহচরী ॥ অ
 নন্দেতে উচ্ছুরিলা নন্দর বনপথে বিখন্য খন্য লক্ষ করে দকা
 ন ॥ মন্তান্তরে জল আনে সহস্ বাগরার । মুক্তাবলি মতে কে
 নেত পায় হয় ॥ নেত্রে এমতে কিছ মাহি তার মান । সতী
 প্যারী মাজ উচ্ছুরিলা নন্দ ॥ যদি মল বইমত দেখি শাস্ত্র মতে
 কিবা দস্ত্য কিবা মিথ্যা বুঝিবি কি মতে ॥ উচ্ছুরি লতা জানি বি
 ছু মিথ্যা মিত্র । কক্ষে কক্ষে রাধা কক্ষ অবতার হয় ॥ সে কণে
 বেমল কণে দেখে লাবণ্যর । যোগেতে জানিয়া শাস্ত্র লেখে শু
 বিগদ ॥ অতএব বহিরক্য কভ মিথ্যা মিত্র । একদে শুনহ পুন
 বিবর্তন খোয়া ॥ নন্দা সতী বলে মরে করে নন্দকার বিন্দাবত
 পদ্যামর সতী নাহি আর ॥ রাধা কলঙ্কী মদ্য চলিত বাহার
 সতী বলি আশিয়া প্রণাম করে তার ॥ দেই হৈত বুচে মেল
 ল কলী নাম । তাত কি কলঙ্ক থাকে কদে বার শ্যাম ॥ মুক্তাব
 লী বলে হৈল গোচরে দোষকা । অতঃপর শুনহে শ্রীহরিতেতন
 অবশ্রীক্কেয় চেতন ।

পূজার । কল মরে রাধা সতী বদ্যাপি আইল । কোটা কুটি
 কবিরাজ মদ্যোদয় দিল ॥ শ্রীমতী এষবিলায়ে করিয় । মন্তন । য
 ধপে সেই অঙ্গে তল ততন ॥ ভক্তিভারে স্বর্ণময় কর মন্তন
 শ্রীমতী ওবাধি সিনী শ্রীকৃষ্ণর অবে ॥ জিজ্ঞাস করি পতি
 বেশ পনার । গল অধঃক্রান্ত হই উদর হই ॥ দেই মারে

উপরস্থ ঔষধি হইল। পাশমোড়া দিয়া হরি অমনি উঠিল ॥ নি-
দ্রিত বালক যেন আছিল শয়নে। নিদ্রা ভাঙ্গি চাহে যন অল-
স নয়নে ॥ উঠিয়া বসিল তবে নন্দের গোপাল। আনন্দে ভ-
সিল গোপ গোপিনী গোপাল ॥ সখাগণ সুখ সুখ অগ্রজ বল-
ই। ব্রহ্মপুরে আনন্দের পরিসীমা নই ॥ অন্য অনন্ত যত লোক
আছিল তথায়। কৃষ্ণের জ্ঞেয়ন সবে আনন্দ ছনয় ॥ নিঃসন্দেহ হ-
য়ে তারানিধি বসে গেল। নিজ নিজ বন্ধু বগ্ন নিকটে বহিল ॥
কৃষ্ণচন্দ্র দুই করে চক্ষুকচাভিরা। আন্তে ব্যস্তে দেখিছেন চৌ
দিগে চাহিয়া ॥ শ্রীদুগা প্রসাদ কৃষ্ণ পদে যাচে সার। শিশু গো-
বিন্দের ভাবে চাহে একবার ॥

অথ যশোদার কোলে রাখাকৃষ্ণ

নবনী ভোজন।

পায়ার। উঠিয়া বসিল যদি নন্দের ভনয়। নন্দ নন্দ রাণী
মৃতদেহে প্রাণ পায় ॥ তবে যশোমতী অতি ভুরিতে উঠিয়া।
রাধারে করমে কোলে কৃষ্ণেরে ছাড়িয়া ॥ রাধা হৈছে নন্দরাণী
পাইল কৃষ্ণধন। বাড়িল অধিক স্নেহ রাধারে তখন ॥ ক্ষীর ময়
নবনীত নানাবিধ আনি। যতনে রাখার করে দেয় নন্দরাণী ॥
খাও খাও বলিয়া মাথার দিয়া দেয়। রাধা এ ভাবে আবার ঘ-
টিল এক দার ॥ কৃষ্ণের প্রসাদ নহে এই নবনীত। পাহার করি-
তে আগে না হয় উচিত ॥ রাখার আনিয়া মন শ্রী দি তখন।
পাতিলা অগুরু মায় অগুরু কখন ॥ ঢুলু ঢুলু চক্ষে হরি চারি
দিগে চায়। জননী কোলে রাখা দেখিবারে পায় ॥ বালকের
স্বভারে কহিল নরহরি। আছাড় খাইয়া পাড়ে আনন্দ করি ॥
মাতের কোলেতে দেখি অন্যের নন্দান। রোদন করিয়া কৃষ্ণ গড়া
গড়ি জান ॥ হাহা দেখি নন্দরাণী কান্দিল। তুরায়। দক্ষিণ কক্ষে

তে তুলি লইয়া ভবন ॥ যান কক্ষে রাখা খোজে থাকিবে অধিক
 রি। যশোদার কোলে কিবা যুগল মারিয়া ॥ তনুতে গুরুত্ব করি
 দিয়া যেমন। রাখা গুরে নবনীতি করি শরশ্রবণ ॥ ত্রৈলোক্যে যাব
 দিয়। কাড়িয়া কইলা ॥ যাব রাখা যখনোতে বৃন্দোত্তে গিয়া। কি
 বৃন্দোত্তে কইলে বলি রাখা ॥ কাড়িয়া গেলি কেন রাখার নব
 নী ॥ রাখা হৈতে ভাবে আদি পাইয়াতি কোলে ॥ এতদন নী
 মনি হিলে কোলি হলে ॥ কিছু খাতি কিছু দেন রাখার অমর
 তোয়ার নবনী আন দিবরে আদর ॥ যাবের বচনে করি ইন্দ
 চালিয়া ॥ যবে হৈতে নিম্ন কিছু পাইয় করি রাখা ॥ লক্ষ্মীম রাখার
 হস্তে দিয়া নারায়ণ ॥ হস্ত পাতি রাখা নতী বহলা ॥ তখন ॥ যবে
 ব্রজসাল হব্য জাহ্নবে কেমনে ॥ হৈত মগ্নে কমলিনী দিলেন
 দুখে ॥ যশোদার কোলে রাখা কক্ষের ভোজন ॥ হর্গে থাকি বন
 ধন্য করে শরশ্রবণ ॥ বিগি বলে কত লাব্য যশোদার ছিল ॥ এই
 হৈত রাখাক্ষ কোলেতে ভক্তি ॥ হৈতমতে কানকনে ক
 দেবগণ ॥ যবে রাখা গুল্য যাবের বচন ॥

অথ বৈদ্য দ্বিচার কল কুতপ্রসঙ্গ সমাপ্ত ॥

ত্রিপদী ॥ রাখাক্ষ কুত হলে, থাকিরা যশোদা কোলে
 নবনীতি করিরা ভোজন ॥ তনুগুরে রাখা নতী; প্রদক্ষিণা যশোদা
 নিম্ন গৃহে করিলাচমন ॥ ভাবেত যশোদা রাখা কোলে করি
 লয়া ॥ ইহা কাছে উপনিষদ হল ॥ করেন বিবাহ বত্যা লে কবা
 হিহ কত ॥ কর রাখা পুতল নরন ॥ এখা মো তনুদে যাবের বৈদ্য
 কে করি কতোদা ॥ যাবের জাহ্নবে রাখা নতী ॥ যবে প্রাণ মিল
 যাই, ভাবে কানকনে বৈদ্য ॥ ত্রিভুবনে কিবা হৈত যাব ॥ ভাব
 য়া চিহ্নিয়া যাব ॥ উপনিষদ নাপতি হিহ কিলে ৫৫ ॥ বৈদ্যের ম
 লে জাহ্নবে হালাল ॥ যবে রাখা জাহ্নবে ৫৬ ॥ যবে রাখা

তু'প্রমাণ ॥ যত ছিল যারে তার; আনে সব ভারে তার; অপ্রমি-
ত গীমা দিতে নাই । রথ যান হয় হাতি, আনিল বিবিধ জাতি,
নক্ষ আনে দুষ্কর্তী নাই ॥ বিচিত্র বসন মার; আনিয় বিবিধ
কার, স্তূপে স্তূপে রাখিল যতনে । নন্দবোধ ধন আনে; নন্দ-
রাণী ভাবে মনেঃ আমি কিবা দিব এই জনে ॥ ব্রজরাজ ধনবান
দেবে বহু ধন যান; নারিজাতি কোথা পাব ধন । যেই দিল পুত্র
দান, তারে কিবা দিব দান, কিবা আমি করিব এখন ॥ একথা
কাহারে কব; মা হরে কেমনে রব; বৈদ্য কবে জননী পাষণী
এত ভাবি নন্দ রাণী; দুই চক্ষে পড়ে পাণি; খিদ্যা মানা আক-
ন পরাণী ॥ তবে কতক্ষণে ধনীঃ মনেতে উপায় গণিঃ স্নেহে ব-
র খাদ্য আয়োজন । দধি দুগ্ধ মৃত ছানা; দুগ্ধের সামগ্ৰী ন না;
কীর সর নবনী মাখন ॥ লাড় কলা কল মূল; দুমিষ্ট রসাল কুল,
মানে রাণী যত কিছু পায় । সন্দেল অনেক মতঃ নাম তার কব
মত, যত যত আছে উপচর ॥ হেনমতে বহু মতঃ আচারীয় দ্র-
ব্য যত, আয়োজন কৈল নন্দা জায়া । ভাবে রাণী বৈদ্যারঃ কু-
টিকরি কিছু খায়; তবে মোর সফলা এ কায়া ॥ দেখিয়া রাণীর
গাব; বাড়িল বৈদ্যের ভাব; মনে মনে বাখানে আপনি । ধন্য
ন্যারানী গুণ, ধন) স্নেহ সুনিপুন; এত গুণে হরেছ জননী ॥ ধ-
্যগো বশো মা ই; তব গুণে সীমা নাইঃ স্নেহ ভাবে কিনিলা
নামায় । যদি কয় হয় আরঃ জন্মে জন্মে বার বার; যেন পাই
নির্নী তোমার পূজা এত ভাবে বসিঃ হেনকালে নন্দ আমিঃ
রযোবে; বরে নিবদন । বিনয়েতে নন্দকরঃ শুন শুন মহাপ্র
দানি দীনদীন আত্মজন ॥ গিহজে গোয়াল জাতি; নাহি জানি
কৃতি নতি, কি করিব তোমার পূজন । তুমিত দয়ার নিদ্রা; তুমি
অনাথের বন্ধু, তোমা হৈতে সৃষ্টির সৃজন ॥ তুমি দিলা কৃপণ

তোমারে কি দিই ধন। যেন জন কি আছে আশঙ্ক্য করিতে।
 উপকার। ভাঙ্গা ছি বলির আরও নৃদিবস। শাস্তি বড় দার। তবে
 যে মুক্তি দয়। তাহ উপকারে না। সমুদ্রে জালিতে আমি দার।
 অসি। য় দণ্ড। দণ্ড। না। কতিবা। জনে। নিত। চলে। অন্তর
 করি।। যৈ। বলে। মধ্যম। কত। কর। নবিন। হঃ। আনি। ভব। পায়ে
 র। সমান। আনি। দার। নহ। মূল্য। এ। নতন। মই। তুমি। এত। প্রব। ম
 হে। দণ্ড। জ্ঞান। তবে। যে। তোমারে। কই। নতন। ব্যক্তি। নবিন। হঃ
 র। মার। রেখ। পুত। ভাবে। আনি। বশীভূত। ভাবে। যেকন। যে। ভাবে
 রাবে। বশীভূত। থাকি। তার। ভাবে।। কন। কতি। নাই। চাই। বখ। ভা
 দ। ভবা। বাই। তার। ভবে। দুমি। দ্বারে। জারে।। যে। জন। অজ্ঞ। কর
 ন। দি। দাই। তার। সেরে। তার। দিনে। না। পাঁচ। আশঙ্ক্যে।। তুমি। অ
 তি। শ্রুত। মতি। তদধিক। মঙ্গল। মতি।। মেহ। ভাবে। হার। ছি। নতন।
 ধন। কতি। হোল। ঘর। আনি। ভব। নাহি। পদ। ইথে। কি। নাই। তার
 দোষ।। শ্রেহ। করি। নতন। আনি। দার। জীর। নতন। বৈ। কি। ক
 রি। ব। ভব।। এক। বলি। বৈদ্য। বর। ব্যাঘ্য। কুবি। ব্রহ্ম। বর। জীর।
 বার। তত। কবা।। তার। হৈল। পুত। মায়।। দে। না। রেখি। পান। ক
 ফ। অর। অক। শিশ। ইল।। মবে। বলে। এই। ছিল। কণ। মাত্র। কোথা। সে
 ল।। অন। মায়। ই। মর। ফানি।। যেন। রূপে। পা। কা। দ্য।। র। মর। কল
 ক। অস্ত। অব। হোল। করি।। তথা।। জী। ন।। প্র। ন।। ময়।। কল।
 ভব। ম।। হঃ। জ্ঞ। মর। বাধ।। কৃ। পা।।

পত্নীর।। এই। কা। শ। নতন। কল। ক। ম।। শ্রু। মর। আ।
 ম। ময়। আ। মর। কয়ে।। সূর্য। গেল। অস্ত। হোল। আই। ন। ময়।।
 দেখি। হর। মিত। হৈল। প্র। ময়। ময়।। ম। ম।। গেল। পূর। ময়।। মিশি
 য়ে। রক্ত।। মিত। আ। ময়। কৃ। ময়। ময়।। বা। ময়। ময়।।
 নি। র।। বিবো। ময়।।। ময়। ময়। ময়।। ময়। ময়। ময়।।

তাঁহা দেখি সখীগণ আনন্দিত হয়ে। রাধা কৃষ্ণে নাট্যইলা নহ
কুল দিয়ে ॥ চারিদিকে সুইচরী চানর চানর। তাঁহাতে আনন্দ
বড় পাইয়া বদুয়ার ॥ তবে হরি শ্রীমতীরে কহেন বচন। আজি
হৈতে হৈল তব কলঙ্ক মোচন ॥ যতেক বমনী করে ব্রজেনে ব
সতি। সকলের মখে ধন্য। তুমি রাধা মতী ॥ কহ কহ প্রিয়া
মোবে স্বরূপ বচন। এক্ষণেতে সন্তোষ হইয়েছে তব মন ॥ শুনি
বানী কহেন শ্রীমতী। তার কি ভাবনা নাথ। তুমি যার
পতি ॥ তুমি ব্রজা তুমি বিষ্ণু তুমি মহেশ্বর। তব দেহে নিবাসের
যত চরাচর ॥ তোমার মারেতে নক্ষত্র এতিন সংসার। তব দয়া
বিহীন কেই না হয় উদ্ধার ॥ কহ দেখি রাধাকান্ত স্বরূপ বচন।
কি করিলে পায় তব ওরাক্স চরণ ॥ গোপী প্রতি অমণ্ডল যদি
তব হয়। যোগ তত কহ কিছু হইয়া সদয় ॥

অথ শাস্ত্রাযোগ কথন।

পয়ার। কিশোরীর কথা কৃষ্ণ করিয়া শ্রবণ। তুষ্ট হয়ে কু-
হিতেছেন কমল লোচন ॥ শুন শুন গুণবতী হয়ে সর্বিধান। শা-
স্ত্রাযোগ মতে কহি অপূর্ব আখ্যান ॥ স্বকন্মের ফলভোগ করণ
কারণ। দেহি হয়ে দেহ যেই করয়ে ধারণ ॥ অবস্থা প্রভেদে তা
হৈ ঘটে কত ভোগ। বাণ্য যব বৃদ্ধ যার। শরীরে সংযোগ ॥ দে
দেহ পুত্তন পবে প্রাণী হয়ে যায়। তাহা যেন না শোক করে সাধ
বলি তায় ॥ বিস। যত সুখ দৃষ্টে সমবার। ক্ষান। মেঘন পরম প্রা
জ্ঞপতিত। ১০ ধ্বংস শরীরের বৃথা অভিনয়। তব অছি
মেদ মাংস শোণিতে নিম্মান ॥ সদা অপবিত্র নয় হয় এই দেহ।
মায়। মুক্ত জগণ অণে করে স্নেহ ॥ অনিত্য সংসার জাল কিছু
নহে। মি। লোক আমার আমার বলি কহে ॥ পিতা মাতা
ভয়ী ভ্রাতা বন্ধু দারা পুত্রা কেহ কার নয় সব লোকাকর সুত্র ॥

মহাশয়কে লীচ চক্ষু বসে অক্ষয় ॥ প্রাণের সন্তের জীবন
 শিরে বসে ॥ ক্রমে ক্রমে ক্রমে ক্রমে পূর্ণ হয়ে যাবে ॥ বসন্ত
 রিবার দেবা কোথা রবে ॥ নয়ন সু বলে শব্দ অসকার সব ॥ ক্রম
 সে সবদ আছে নাহিক সংশয় ॥ মরিতে পূর্ণকাল কাল করিলা প্রহর
 পবনবাহু নাবা কেশ করত ভ্রম ॥ পুনরাবৃত্ত পুনঃ পুনঃ
 যখন ॥ বাবুনিয়া মঙ্গলীক শোভা অশেষ ॥ চীর্ণ বস্ত্র বেশন
 ত্যজিয়া গৃহিণী ॥ সুতনু সুনন্দ পদে সানন্দিত ॥ সন্ত
 কন্যার বিধির বিধান ॥ এক সেহ ত্যজিয়া যায় ॥ অমায়
 ন ॥ কল্যাণ চক্রে বনায় গতায়াত করে ॥ সুখ লোক ইহাতে
 বিবাদ কারি করে ॥ আচারে বিনা পমাই জানিয়া বিস্তর ॥ বিস্ত
 লোক দেখে কল কলম না হয় ॥ হির ভাবে নাহিলাভ মম করে
 জ্ঞান ॥ সুখ সুখ জবাব সুলা ॥ নানা মান ॥ শীত উষ্ণম
 ভাবয়ে যে জন ॥ যথা বিধি উজ্জয়ের করয়ে মন ॥ সে হয় পরম
 মাদু বিজ্ঞ মহাজন ॥ চরমে হইবে প্রাপ্ত আনন্দি চরণ ॥ বিম
 দাক্ষ্য মন না হয় সাহার ॥ স্বয়ং লজ্জায়ে থাকে আনন্দ অপার
 পূর্ণ ছেদ হৈল বিশেষ করয়ে বজ্র না ॥ স্থির প্রাজ্ঞ বলি ভাবে
 কহে জ্ঞানদীপ ॥ পাইলে প্রচুর কুশ না হয় দুঃখ ॥ ইহাবে
 গে কুললোকে বহে আনন্দিত ॥ পাপ পুণ্য হৈল মন মন
 করে ॥ পত্র পরিবারে হৈল নারথে সন্তরে ॥ বতার বশত ক
 মদে আপনার ॥ হস্ত পা মন্তক সূকার যে প্রকার ॥ সেই ক
 কানহান অনুশাসক ॥ বিষয়ে বিরত থকা ॥ ১০ ॥ অ
 নন্তত যৌথ জ্ঞান কণে আচরণ ॥ দেখারে আনার পায় নিষ্ক
 কখন ॥ কল জ্ঞান ॥ কল কল কল কল ॥ কল কল ॥ আনার
 কে করে কল অনুষ্ঠান ॥ কল কল কল কল কল ॥ কল কল
 আশিস দসরে সেই মন পদ পায় ॥ জ্ঞানীর বিষয় বৈরা হয়

ভিকার। না দেয়া বিবেক জ্ঞান হইতে প্রকাশ ॥ অতএব আশা
ত্যাগ করিয়া যে জ্ঞান কর্ম ফল আশা করে সে সমুপর্ণ ॥ অন্য
মৃত্যু বন্ধন কারি টিয়া অনারামে ॥ যেন বিসুক্ত হয় ভোগ মায়া
পাশে ॥ অতঃপর বিবরণ এই কহিলাম ধনী ॥ আর কি কহিব প্রি-
য়ে বল দেখি শুনি ॥ শ্রীদুর্গা প্রসাদ ভাবি অক্ষয় চরণ ॥ মুকুলতা
বলি গুহু করিল বচন ॥ ত হ্যক খাঁচ তোমার ॥ মুকুলতা
অর্থ সদসত সঙ্গের প্রসঙ্গ ॥

পরায়ণ ॥ নাথ যোগ বিবরণ শুনিয়া শ্রীমতী ॥ কৃষ্ণ ক্রাছে
কহিছেন করিরা নিবতি ॥ কহিলে শুনি নু নাথ যোগ পরায়ণ ॥
সদসত সঙ্গের কল কহ নারায়ণ ॥ হইলে অন্ততম কিবা দোষ
যটে ॥ কিবা ফলোদয় হয় সতের নিকটে ॥ আমরা অবলা না-
রী কিছুই না জানি ॥ অঙ্গুষ্ঠ প্রকাশিয়া বল চক্রপাণি ॥ তোমা
র বদন বিগলিত বাক্য মুখা ॥ জ্ঞানে যাচের চিত্ত চকোরের
কুখা ॥ রাধিকার বিনয় বচন শুনি হরি কৈশেন করনা ময় ইবা-
জ্ঞান্য করি ॥ শুন প্রিয়ে চারুশীলা সদনত সঙ্গ ॥ বিস্তারিয়া কহি
কথা পুতান প্রসঙ্গ ॥ মন পূজা নিত্য করে কৃষ্ণ কবে ডাকে ॥ মি-
তান্ত আমার ভাবে মগ হয়ে থাকে ॥ তীর্থ পযাটন তীর্থে দ্বান
করে সুখে ॥ মিথ্যা কথা বপ্পনা জপ্পনা নাহি মুখে ॥ অতিথি
সেবার অতিশয় অনুরক্ত ॥ বেদ দ্বিজ শিষ্ট চরণ প্রিয় ভক্ত ॥ পি-
তা মাতা প্রতি ভক্তি রাখে মায়া মান ॥ অকাতরে স্তোতি গণে
করে অহ ॥ হের হিতে মন নিরন্তর রত ॥ নরলের সঙ্গে
গমতাব অবিরত ॥ পাণ্ডিত্য মিন্দাবাদ না করে করনা এ সক
ল হয় প্রিয়ে সতের লক্ষণ ॥ সন্তসঙ্গ বসেতে বাড়য়ে ধর্ম অঙ্গ ॥
অশেষ অনিষ্ট কর অন্যতর নঙ্গ ॥ ইহার এনাং এক ইতিহাস

কই। মনে মনে কহি শুন রাধা। ব্রজবাসিনী নিচরে। অকস্মেৎ
 কবিদ্ব্যংক দুঃখে। তথার বসতি ছিল। চরিত্র। নাম। তিন পু
 ত্রাঙ্গণী। আশি মি ছিল বনে। পঞ্চমসে এক। ত্রৈলোক্যে গুরুবান। করে
 মকশায়ে নিশার। মজে রিচ্যাবান। ছোটে নু পাক জারী। পি
 তার বস। নম। মাথব। মমেত। কার। কহিছ। তনয়।। খেদায়। বেম
 বেধ। পড়ি। না। কহয়।। পিতা। যদি। তবে। তার। তাতন। বিস্তর।।
 কাইরা। থাকে। গিয়া। বনের। জিতর।। মিশাকালে। আইলে। তা
 দ্বারের। লকন।। পিক। হেলে। দেয়। সাতা। করিতে। ছোজন।। উপর
 তি। ছিল। ছার। মস্ত।। নাহি। করে। নিবলে। মাথিরা। শলী। অস্তে
 মর। করে।। বস। কে। কদ। মিত্র।। ব্রাহ্মণ। কুমার। ২৭। মথিরা। শব
 ক্রোধ। হইল। পিতার।। ব্রাহ্মণীর। প্রতি। ছিল। প্রকাশে। কছিল
 ক্রম। দুঃখ। পড়া। কন। না। মরি।। কদ। হইরা। তবে। আসি
 বিপিত।। অর। না।। দিত। তারে। পায়ে। দিগ। খেলে।। শুনি
 শ্রমীর। আত্ম। ব্রাহ্মণ। কন।। আর। কন। না। কহিরা। হুগি। আ
 নী।। ক্রোধে। নিবল। সত। মজ্য। কন। হর।। হেম। কানে। উপর
 ব্রাহ্মণ। তনয়।। জামিরা। মায়ে। কাছে। কান্দিয়া। কহিছে।। অ
 নে। না। থেকে। অম। কুর। কহিছে।। চকে। না। বেগিতে। পাই। ক
 নাহি। শুনি। ভোজন। কর। প্রাণ। রাখ।। জম।।। তাৎপত্র
 শলী। অম। আনিরা। যোগ। ক। কনী। শ্যাম।। হেত। কিছু। পাং। শু
 ল। তার।। বেগিয়া। বল। শিশু। কি। দিল। যাইতে।। ম। হর। কি
 কানে। পাং। হর। বিদে।। ব্রাহ্মণী। কছিল। ক।। বগ।
 শিশু। আত্ম। না। শুন। না। কর। অধার।। এ। বার। ব। তব। শিত। দে।
 হি। তিত।। আত্ম। বহিলেন। মে। শ। পাং। ভেদ। মিত।। অ
 মার। বর। শার। ল। জ। বাধ্য। আই।। এক। থামে। বিগি। দিয়া
 তাই। ছাই।। শ্রম। বহিরা। পুত্র। বানার। বহন। খেদ। তা

ঘরে কর লিখন পঠন ॥ শুনি শিশু জননীয়ে কিছু না বলিল । ভ
 লকেলে দিয়া অন্ন ভোজন করিল ॥ অতিমানে নিশিআনে ব-
 নে প্রবেশিয়া নিবীড় কানন মাঝে উত্তরিল গিয়া ॥ বকোপরে
 উঠিয়া রহিল সারা রাত্র । মনোদুখে নয়নে নির্গত নীর মাত্র ॥
 প্রভাত হইল নিশি রবির উদয় । বৃক্ষ হৈত নামলেক ব্রাহ্মণ ত
 নয় ॥ পার্শ্বমুখে মত্তরে চলিল অতিশয় । কিছুদূর মনুষ্যেতে দে-
 খে লোকীলয় ॥ চণ্ডাল বসতী দেটা চণ্ডালের পাড়া । অমাজা
 তি নাহিক চণ্ডাল জাতি ছাড়া ॥ পথ সংঘটনে দ্বিধা যাইল তথা
 য় । লোকানলে তনুজ্বলে কি করে কথায় ॥ কতিজন চণ্ডাল এক
 ত্রে বসি আছে । দ্বিধা সূত গিয়া উপস্থিত তার কাছে ॥ গলে ঘ
 জ্ঞ সূত্র দেখি চণ্ডালের গল । বসিবারে দিল আনি উত্তম আসন
 প্রদান করিয়া সবে কহে সমাদরে । কি কারণ আগমন চণ্ডাল
 নগরে ॥ দ্বিধা বলে আমার বংশেতে কেহ নাই । বনে বনে ভ্রম
 ন করিয়া ফিরি ভাই ॥ পর্যাটনে কুমার হয়েছি অতিশয় ।
 কিঞ্চিৎ ভোজন দিয়া শীঘ্র কর নাস্ত ॥ শুনিয়া দ্বিধের মুখে এতে
 ক ভাবুতী । লঙ্ঘিছে চণ্ডালগণ ব্রাহ্মণের প্রতি ॥ প্রতিতে চণ্ডা
 ল মেরা হই প্রজা জন । কেমনে এখানে তব হইবে ভোজন ॥
 ব্রাহ্মণ কহিল আর কোথায় যাইব । এইখানে গৃহবাস করিয়া
 থাকিব ॥ জ্ঞাতি গোত্র পরিবার নাহিক আমার । অকুলেতে ভা
 নিয়াছি জাতি কোন ছাত্র ॥ শুনিয়া চণ্ডাল গণ পাইল নংপ্রীতি
 বলে তুঁ মোসবার বেড়া রোহিত ॥ যৎসামি হব তব আমরা
 সকলে । পরম আনন্দ বান কর এইস্থলে ॥ আত্ম শাস্তি ক্রিয়া
 কর্ম বিবাহ প্রভৃতি । সকলে করাবে তুমি যথা ব্রীতি নীতি ॥ উ-
 গাজ্ঞান হবে তাহে ঢালু কলা বড়ি । দক্ষিণা বলিয়া আরো পা
 বে কত কতি ॥ আমরা সকলে দিব তোমার বিবাহ । অনাচারে

যে যেমন তেমনি আচি ॥ পৃষ্ঠে কঁজ শোভা; অতি মনোজোভা
কমনে গোপিকা হারে ॥ কল্যাণ আকার; কচ যুগ ভার; দোলে
আপনার ভীরের চণ্ডালিনী গণঃ করিয়া বরণ; কন্যারে ঘরেতে
নিল ॥ ব্রাহ্মণ নরকনেঃ আনি ততক্ষণে শুভক্ষণে বিভা দিল ॥ শ্রী
আচার আদি; কন্য যথাবিধি; করিলেক আয়ো যত ॥ পরে কন্যা
বরে; বনায়ো বাসরেঃ যৌতক দিতেছে বত ॥ কৌতুক প্রসঙ্গে
মানা রসরঙ্গে পরিহাস করে বরে ॥ কেহ মনে নাকঃ দেয় কাণে
পাক; পরম রহস্য ভরে ॥ এই কপে নবে; মহা মহোৎসবে; চ
ঙাল যুবতী গণে ॥ বাসর আগিয়া; প্রভাতে উঠিঃ গেল মবে
নিকেতনে ॥ তদন্তরে দ্বিজ; লয়ে থিয়া নিজ; গৃহে আসি উত্তরি
ল ॥ কন্যার বদন; হেরিয়া তখন; আপনারে পাশরিল ॥ ব্রাহ্মণ
যেমন; প্রমিক সুজন; রসিক রসের ভরা ॥ চণ্ডালী সে কপ; কপে
অপকপ; হাঁড়ির মুখেতে শরা ॥ হইল মিলন; দোহে বিলপণ;
রতনে রতন মত ॥ দেখিরা দোহার; দোহে মোহ যায়; দোহেতে
এদহার রত ॥ কামে হতজ্ঞান; ব্রাহ্মণ সন্তান; রহিল চণ্ডালি ল
য়ে ॥ সম্পাদি পংযোগে; কামকেলি ভোগে; সদা থাকে মত্তহরে
নাহিক বিচ্ছেদ; প্রেম পরিচ্ছেদ; অভেদ প্রভেদ হীন ॥ দোহে
একর্ত্বঃ রহে নিরন্তর; সরোবরে যেন মীন ॥ ত্যজিয়া বিবাদঃ
শ্রীদুর্গা প্রসাদঃ ভাবি শ্রীমৎ সুদন ॥ ৩২৩ কৃতহলিঃ মুক্তালতাবলি
গুণ্ণ কৈল বিরচন ॥

অথ রাজী জন্মোপাখ্যান ॥

পয়ার। শ্রীকৃষ্ণ কহেন শুন রাধা বিনোদিনী ॥ রহিলেক
দ্বিজ গুণ লয়ে চণ্ডালিনী ॥ কিছুকাল আগোদেতে ॥ দ্বিজবধন
অতপরে উপস্থিত অপূর্ণ ঘটন ॥ এক দিন চণ্ডালিনী ত্যজিয়া
জাতর ॥ ধরিয়া পাতর গলা ॥ অভিমানে কয় ॥ দেখ নাথ কমন

সন্যাস করিব সিন্ধু । ইহাতে না ভাবি কিছু প্রাণের সংসার
 একেলা রহিলে গৃহ সাবধানে থেকো । প্রেমদাম বলে মোরে
 মনে মাত্র রেখো ॥ চলিলাম দূর দেশে তোমার কারণে । প্রতি
 জ্ঞা আমার স্বক স্বৰ্ণ আময়নে ॥ অতএব বিনোদিনী দোষ তেয়া
 গিয়া । অধীনে বদায় কর প্রসন্ন হইয়া । এত বলি রুমণীর রাগ
 শাস্তিকরি । যাত্রা করে বিপ্র তবে স্মরিয়া শ্রীহরি ॥ গৃহ হৈতে বা
 হির হইয়া দলে যায় । ক্রমেতে চণ্ডাল পাড়া পঞ্চাতে এড়ায় ॥
 দ্বিপাস্তর ছাড়াইয়া অবশ্যে পশিল । বিশ্বাস কারণে বৃক্ষ তলা
 য় বসিল ॥ চিন্তায় আকুল চিন্তা ভাবে কোথা যাব । কাহার নিক
 টে গেলে স্বৰ্ণ ধন পাব ॥ কে এমন আছে মোর করিবে সুসার ।
 কাহার উপরে আমি দিব এই ভার ॥ সুমিদ্ধি হইবে কিমে মনে
 র কামনা । মাত পাঁচ কত মন্ত করিছে ভাবনা ॥ উঠিয়া চলিল
 পুনঃ বন অভিমুখে । মস্তাপে তাপিত তনু গাঢ় মনো দগ্ধে ॥
 নিজজন কাননে গিয়া করিল প্রবেশ । বায়ু ভল্লকের ভয় না মা
 নে বিশেষ ॥ চলিবতে পাথে কাঁটা ক্ষোচা কোটে পায় । কো
 টি খাইয়া শক্ত রক্ত পড়ে পায় ॥ প্রভাকর করে করে অঙ্গ জ্বলা
 তন । অন্তরে আত্মক চিন্তা দহে মনে মন ॥ কোথা গেলে সোনা
 লাভ হবে কি প্রকারে । ভাবিয়া উপায় কিছু ঠাহরিতে নায়ে ॥
 কানন ভ্রমণে ক্ষুধা বাড়িল দ্বিগুণ । মলত রক্তমাংসে বিলাতল
 বিগুণ ॥ অন্তাচলে গমন করিল নিশাকর । সম্মুখে দেখিল এক
 উচ্চ তরবার ॥ তমসস দিশি যোর হইল যখন । ধিরে ধিরে বৃক্ষ
 পারে উঠিল তখন ॥ বৃক্ষনার উপরত্ব শাখা এক পোয়ে । বসি
 লেন দ্বিজ পুত্র যেম করী হয়ে । সেই বৃক্ষে থাকুক বন্ধ নাড়ী বন্ধ
 নাম । বের মত পুরানে পণ্ডিত গুণধাম ॥ পরম ধ্যান ক বন্ধ ধী
 র শান্ত জ্ঞানী । প্রকার সত্যর কহে পুরাণ কাহিনী ॥ নিত্য গিয়া

ব্রহ্মাণ্যের কল্যাণের কথা । দেব বৃক্ষ লগ্নের প্রজাতির মনুষ্যের
এক পুত্র। তামি বক : বাগ্যের আইকা । গাহেতে জইবা আছে
দেবতে পাইল ॥ এতদা তুল কেবা বাসি কইল গাহার । কি অগ
নে । অরগো এল কোরু কবিগর ॥ মনুষ্যের দাম্য নহে মনুষ্য
না । মহা ব গা গার বাস । চাই অগ্নি ন । কেউ হের বনে মনুষ্য
কিয়া কি আশা । যে টালে বাসে ছায়া আশার যে বাসী । এতিল
কর প্রাণের তুল নাহি ক আশা । অগ্নিরে শান্তি থা মাগি হয়েছি
ভোমার ॥ কে ধায় কুকার আশা । কানন ভ্রমণে । বিবস ব্যাকুল
রাক্য নাহা বর বনে । ভক্ত কেরা দিয়া । অগ্নি করু কথা । অগ্নি
গোষ বক প্রাণের বড়া তুল মনুষ্য ॥ কুনিয়া দিগের কথা । অগ্নি
হেছি পুণ্ডি । অগ্নি থা বেরা । অগ্নি ক কপেতে রাখি ॥ একে বক
কুল ভায়ে নিলি পুণ্ডি বর খা পুণ্ডি । এখানে গিলিবে কি প্রকা
রা ॥ অগ্নিরে অগ্নি থা বরি থা বক উপবাসি । হইবে পুণ্ডি বর খা
না । অগ্নি থা বরি থা বক করিতে বান বর । অগ্নি হইবে । সকল
মের পুণ্ডি মাগি বার । তবে ॥ এত ভাষি বা বক সারি দুই পা
বা । উড়ি বনে উড়ে উঠে হইল । অগ্নি থা ॥ অগ্নি আশি উড়ি বনা
বনা মনুষ্য ॥ এত পাটে বরি বক বৃক্ষ মনুষ্য ॥ অগ্নি লগ্নে
হন বর আশা মনুষ্য । অগ্নি তনয়ের তুলে ডাওয়া বনিল ॥
কাতে কাতে বরি বক অগ্নি বোগ কর । গোড়াই বা বর মনুষ্য
আশি বাহির ॥ বৃক্ষ পাশে পুণ্ডি এর ভাষা আছে কাছে । মনুষ্য
পান তগ্নি বক করি ব গিরা পাছে ॥ অগ্নি বক বর হইতে ভক্তি
তে মাগি । কাতে হইল ইরা ক্রম অগ্নি বাসিন ॥ অগ্নি বর
অগ্নি বক করে ভাষা । অগ্নি বর মনুষ্যের পাশে কাতে বাসি ।
অগ্নি বর গোড়া মনুষ্য লগ্নে মনুষ্য । উড়ি হইল পুণ্ডি বক
তুল কুণ্ডি ভাষে বনিল । পান লুইত হইল । এতকালে বক

প্রসূতে জিজ্ঞাসিল ॥ এখনতো তব কোহ হইছে শীতল । ত-
ব আর বিলম্বিতে কিবা আছে ফল ॥ বিশেষ করিয়া বল আমা-
সকালে ॥ কে তুমি অরণ্যে এলে কোন অভিলাষে ॥ আদ্য
স্ত তোমারি যতক বিরতন । শুনিব সকল আমি এই নিবেদন ॥
জি বলে ব্রজহীনে জনম আমার । অতি অভাজন আমি পা-
দসূচ্যার ॥ বিদ্যা শিক্ষা হৈতু পিতা করিতেন রাগ । একারণ
র বাড়াই কলিঙ্গ ভাগ ॥ বিবাহ করিয়া শেষে চণ্ডালের বাল্য
আভরণ বিনা বটিয়াছে জাল ॥ তাই আসিয়াছি বনে ক-
ল্যামিলাটে । অস্তরে বিবাদ অতি খেদে বুক কাটে ॥ ব্রাহ্মণে
কথার বকের হৈল হান । কহিতে লাগিল দয়া করিয়া প্রকাশ
যদিজ বগি আদি এক উপদেশ । বাহাতে প্রচর মোগা পাই
বিশেষ ॥ আহুয়ে আমার নখা যক্ষ অধিপতি । যদি তুমি যে
পার তাহার বসতি ॥ বিনয়ে কহিবে তারে মোর নমস্কার ।
ইবো নৃবর্গ রাগি অতি চমৎকার ॥ দ্বিজ বলে সেই ধনে যক্ষরা
থাকে । কোন দিক গেলে দেখা পাইব তাহাকে ॥ ব্রীদূর্গা
বাদ ইতি চরণ ভাবিয়া । মুক্তালতা বলি কহে ভাবিয়া রচিয়া ॥
অথ দ্বিজ পুত্রের যক্ষালায়ে গমন ।

ত্রিপদী । কহিতেছে জলচর ; শুন শুন দ্বিজবরঃ যেখানে
করে যক্ষেশ্বর । মেদিগ উত্তর বটে, হিমালয় নগর বটে ; গঙ্গা-
ট স্থান মনোহর ॥ কংসনে নির্মিত পুরঃ দর্পণের দর্পচর ; হি-
কপাট তার শোভে । চারিভিতে কুববন ; সুশীতল সমীরণ
ব্রত ধার মণ্ডোভে ॥ সরোবর সুবিলসঃ পুরীত নির্মল জল
টিঙ্ক করে মন্দকার । পুষ্পপুঞ্জ প্রস্তুতিত, গন্ধে দিক আমো-
দ লোকল পঞ্চনধরে গায় ॥ ছয় কতু পরম্পর ; বাধা আ-

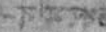

গায়, কৈহ উত্তরভে দায়, সুবল সুভার দায়ী কৈহ ॥ কৈহ বা হইয়া
 ক্রন্দ, করে শুভ্র মল, যুদ্ধ; কৈহ দক্ষি নাড়িছে পাহাড় । দেখি দ্বি
 কৌশলভয়েঃ দাড়ে এক হরেঃ রাজপথে খাইল আছাড় ॥ দ্বি-
 তী কীরে মরে তোলে; ইন্দিতে খিজ্রামে ছলে; কহ শুনি কোথা-
 ক্ষর পাথে কোন গোত্র কিবা কতি; কাল পুত্র কার নাতিঃ স-
 তত বল নহৌদিব শাপ ॥ মনে ভয় অভিশর; দ্বি ক কয় মহাশয়
 সন্দেহ পত্রিষ কই । বিপ্র বংশে জন্ম মম; নরায়ন মোর মম,
 আরি কৈহ নহি আমাবই ॥ ভূমিয়া অনেক দেশঃ অরণ্যে পাইয়া
 ক্রন্দঃ অবশেষ এনেছি এখানো । বাণী এই হইয়াছে, যাব ক-
 ক্ষরাজ কাছেঃ খমাচার কহ অরাস্থানে ॥ শুনি দ্বারি মৃদুহাসে
 ককষ বচনে ভাষেঃ বলে কিরৈ যাও কোথা যাবে । লক্ষীছাড়
 মর দুঃপেঃ তুমি বল কোন মুখে; যক্ষরাজ দরশন পাবে ॥ হে-
 খা আসিবার তরে, কে দিল বলিরা তোরেঃ কুন্দি তোর প্রাণে না
 হি ভয় । শুনিলে যক্ষর রাজ্যঃ দিবেন উচিত মাজ; তবে তো-
 রে কে দিবে অশ্রয় ॥ অতএব পুনঃ বলিতেছি দ্বিঃ শুন; কি-
 রিয়া পালাও করে প্রাণ । নতবা সঙ্কট ঘোর; উপায় না দেখি
 তোর; কি কাপে পাইবে পরিত্রাণ ॥ শিখ বলে শুন দ্বারী, তক
 নী করিতে পারি, তোমার সহিতবার বার । এত আমি নহি মু-
 দঃ আছে কিছু মর্ম গুঢ়; কহি তবে মূল সমাচার ॥ নাড়ি জঙ্ঘ
 নাম ধারী, আছে বক বংশধরী; সেই মোরে পাঠাইয়া দিল ত্রা
 রাবার্তা যক্ষভূপেঃ জানাইল কোন কাপে, পরামর্শ আমারে ক-
 হিল ॥ দ্বারী কহে বটে মাত্য; জানিলাম তব তথ্য, সেই বক হয়
 নৃপ সখা । কিঞ্চিৎ দাঁড়াও তুমি; দ্বিজামিয়া আসি অশ্রিঃ আছা
 হৈলে পানে বৃন্দ দেখা ॥ অদন্তরে দ্বারী দেখেঃ সংবাদ করিল
 যাবে, যক্ষপতি বলিরা দেখানো । শুন ভূগা যক্ষরাজ আসিয়া-


কৌশলে ঐক্যস্থান লাভিলক আচ্ছন্ন দশলে ॥ তেঁই মোরে
 প্রেরণ করিল। এইখানে । কাহল চাহিলে মোনা পার তব স্থা-
 মেণ। এই হেতু আশী মেতু বুদ্ধির। যতনে । বহু কষ্টে আসিয়া
 ছি তোমার নদনে ॥ ধন্য অতি ধনপতি তমি মহাশয় । তোমা
 রু কল্পনা হলে আরি কারে ভয় ॥ সম্প্রতি আমার প্রতি রাখা উপ-
 রোধ । বিশেষত তোমার বন্ধুর অনুরোধ ॥ যজ্ঞরূপ বলে আ-
 জি থাকি তিলবর । নিয়মিত ব্রাহ্মণ ভোজন হলে পর ॥ যত স্বর্গ
 নিতে পারা করিব প্রদান । প্রভাতে উঠিয়া কল্য করিও প্রস্থান
 স্নান সজ্জা পূজা গিয়া করহ প্রার্থনা । এখানে বহিল ভেজনের নি-
 মন্ত্রণ ॥ দূতেরে কহিল ভূপা দেহ বাসি ঘর । ব্রহ্ম ভোজ্য কালে পু-
 নঃ আনিবে সিতুর ॥ যে আজ্ঞা বলিয়া দত্ত বিদায় হইল ॥ দ্বি-
 মতে দিয়া এক বালিকাটী দিল ॥ নিযুক্ত হইল আনি ভৃত্য দুই
 জন । সাতল সলিল দিয়া ধোয়ার চরণ ॥ লাবণ্যে তৈল আনি অ-
 ক্ষেতে মাখায় । কাকমান করিবার তরে লয়ে যায় ॥ শরীর সাজে
 নাসারে স্নান দেয়া ইয়া । খানি গরদের রোড় দিল পরা ইয়া ॥ ত-
 দন্তরে লয়ে গেলা রাজার সভায় । আশীষিত দ্বিজগণ বসিয়া যথ-
 য ॥ ভোজনে বসিল গণনায় এক লক্ষ । খাদ্য দ্রব্য আনিয় যো-
 গায় মর্যাদা ॥ চক্ষ্য চোখ লেহ্য পের নানা উপহার । মিকান
 মনেশ গব্য বিবিধ প্রকার ॥ কাঞ্চনে গঠিত পাজ প্রত্যেকের
 পাত্রে । বড়রসে উল্লাসে ভুঞ্জল একসাথে ॥ ভোজনান্তে সকলে
 করিল আচমন । কর্তৃক তত্বলে করে মুখের সোধন ॥ দক্ষিণা
 দিলেন তরে যজ্ঞরূপমণি । হিরা চূনি মাণিক্য সবর্ণ সুভাগ্যনি ॥
 আশীর্বাদ ভূপালে করিয়া । বিদ্রুগণ্য পরস্পর নিশালয় করিল
 গমন ॥ একক প্রহিলা স্বর্ণ জোড়ী বিন্ধ্যমুখ । ভাবি ভাবি ভাবনা
 য ভাবে মূর্ত বৃত্ত ॥ তদন্তরে ভূতগণ আগিয়া যথায় । উদ্ভিষ্ট

বধুভারের আগে বাঁধিয়া লইল ॥ পেঁহাইল ঘামিনী উদয় কি-
বাকর ॥ তার লয়ে প্রস্থান করিল দ্বিজবর ॥ এখানেতে যক্ষপতি
ভাবে নিদ্রা মনে ॥ বকবন্ধু কেননা আইল এতকণে ॥ আসি কান-
া ভাহার সময় বয়ে গেল ॥ ক্রি কারণে নখা মোর এখন না আছে ॥
বিপদ ঘটেছে কুঁকি করি অনুমান ॥ তত্ কবিবারে দূত গণেরে
পাঠান ॥ ৩৯ স্থানে হীনবাসে যক্ষচর পার ॥ কতদূরে দ্বিজবরে
দেখিবারে পার ॥ দেখে তার ভারে কান্দা ॥ আছে মরা বক ॥ ব-
লে ওরে দুট দ্বিজ তুই বড় ঠক ॥ বোজন করিতে গেল তোরা উপ-
কার ॥ রিনাশিলি তারে তুই পাপী বুঝাচার ॥ বিশ্বাস যাতক
জোরে ঘৃণা হয় তুতে ॥ ইহা বলি বান্ধে তারে যক্ষরাজ দূতে ॥
মৃতকল্প করিয়া মারিল বহুতর ॥ লইয়া চলিল যক্ষরাজার গো-
চর ॥ মৃত বক দেখিয়া যক্ষের অধিকারী ॥ শোকে নকাতর অতি
চক্ষে বহে বারি ॥ জিজ্ঞাসিল সমাচার কহ অনুচর ॥ দূত বলে ব-
কেরে মারিল এইনর ॥ শুনিয়া ভূপতি অতি কোপিত হইল ॥ চ-
ণ্ডাল দ্বিজের প্রতি ভৎসিয়া কহিল ॥ কি কারণে বকেরে মারি-
লি দুষ্টমতি ॥ অপরাধিমাতে তোরা কি করিয়া ক্ষতি ॥ তোরেরে সো-
ণা দিতে মোরে কৈল অনুরোধ ॥ প্রাণ বিনাশিয়া তুই দিলি পার
শেষ ॥ তোমারে বধিলে পাপিন ॥ হর্যকিঞ্চিৎ ভোগিবে নরক
পাপ যেমন সঞ্চিত ॥ বলিতে বলিতে ক্রোধে যক্ষ আধি পাতি ॥
বধিতে দ্বিজের প্রাণ দিল ॥ অমমতি ॥ দত্তগণ শত পুর হইয়া ধো-
রিল ॥ বিপ্রসূতে একেবারে প্রাণে দান করিল ॥ কেথা ব্রহ্মলোক
ব্রহ্মা আদি দেবগণে ॥ বিলম্ব দেখিয়া লবের কণ্ঠস্থ মনে ॥ ধর্মক
যোগে জানিল ॥ সকল বিকরণ ॥ চলিল যক্ষ পুত্রিগতির ভরন
দেখিলেন মরা বক রয়েছে পড়িয়া ॥ কুরাণে লুপ্ত ভাবে দিল হুড়া
ইয়া ॥ প্রাণদান পেয়ে বক উঠিল ॥ বিন্দু দেবগণে ॥ একে একে

নাথুসঙ্গ সহবাসে হৈল দিব্য জ্ঞান ॥ শুনিল গ্রীষ্মতী অতি হর্ষিতা
হইল। মুক্তালতাবলি গুহু দ্বিজ বিরচিল।

——

—— অথ গৌরমুখ মূনির প্রশ্ন। ——

॥ ইতি প্রথম অধ্যায়ঃ ॥  ॥

পর্যায়। এতেক কহিল যদি ব্যাস তপোধন। শুনি মানন্দি
ত চিত্ত যত গ্লানিগণ ॥ তবে পুনঃ গৌরমুখ মূনি মহাশয়। ব্যা-
সের নিকটে কন করিলা বিনয় ॥ অদ্ভুত কৃষ্ণের লীলা কথা সুধা
ধার। শ্রবণে শ্রবণ ক্ষুধা বাড়ি অনিবার ॥ শুন্য আছে সুধাপা
নে ক্ষুধা নিবারয়। এ সুধা পানেতে ক্ষুধা অধিক বাড়য় ॥ যত পা
য় তত খায় কান্ত নহে মন। এ বড় আশ্চর্য্য প্রভু অদ্ভুত কথন ॥
হইয়াছি ক্ষুধাতুর অত্যন্ত এখন। কৃষ্ণ কথা সুধা দানে তৃপ্ত কর
মন ॥ পূর্ব ব্রহ্ম পরাৎপর প্রভু নিরঞ্জন। বাঁহার ইচ্ছায় সৃষ্টি জগ
ত ভুবন ॥ সে প্রভুর নিজ ধাম গোলোক কেমন। কোন কপধা-
রী সেই বিভূ সনাতন ॥ সাকার কি নিরাকার গোলোকে গ্রীহি
কি হেতু বা গোহলে হইল অবতরি ॥ একাংশেতে অবতার দি-
বা পূর্বতম। প্রকাশিয়া কহ প্রভু প্রভুর নিয়ম ॥ আর তার প্রাণ-
ধিক প্রধান কামিনী। সরসাদ্যা পূণ্যময়ী গোলোক বাসিনী ॥
সেই যে গ্রীষ্মতী মতী কিসের কারণে। ভানুর নন্দিনী হয়ে জন্মে
বৃন্দাবনে ॥ কোন হেতু আয়ানের রমণী হইল। কৃষ্ণ সহবাসে
কেন কলঙ্ক ঘটিল ॥ এসব বিস্তার করি কহ মহাশয়। শুনিলে
কৃষ্ণের কথা ইচ্ছা বড় হয় ॥ ব্যাসদেব কন মূনি শুন্য শাবদানে
সে বড় নিগূঢ় কথা কহি ভবস্থানে ॥

——

প্রাকারে। তাহার শোভার শীমা নাহিক সংসারে ॥ এ কপাণে
লোক অতি গোপনীয় স্থান । স্বপ্ননেত্রেও যোগীগণে দেখিতে
না পান ॥ বৈষ্ণবগণের মাত্র দৃশ্য গম্য হয় । কৃষ্ণভক্ত হেতু কন
পা করে কপাময় ॥

লক্ষকোটি পরিমিতরীশ মৈঃ সুমনো হরিঃ । রত্নেন্দ্র
সার নিৰ্ম্মাণৈর্গোপী । নামাবতং মদ্য । শতমন্দির সং-
যুক্ত আশ্রমং সুমনোহরং । রত্ন প্রাকার পরিখা বিচি-
ত্রেণ বিরাজিতং । অমূল্য রত্ন নিৰ্ম্মাণ লক্ষ মন্দির সুন্দ-
রুণা আশ্রমং চতুরস্র চন্দ্র বিদ্যাকৃতং শুভং । গেমলো-
ক মধ্যে দেবস্থ মতীং সুমহোহরং । প্রাকার পরিখা
যুক্তং পা রিজাত বনাম্বিতং ॥ কৌস্তভেন্দ্রেণ নিৰ্ম্মাণ
সুবর্ণ কলনোজ্জ্বলং । হীর সার বিনিৰ্ম্মাণ দোপান সং-
যুক্ত সুন্দরং । মনীষ্য সার নিৰ্ম্মাণ কপাটাদর্পনাম্বিতং ।
নানা চিত্র বিচিত্রাঢ্য আশ্রমঞ্চা সমংকৃতং । যোড়শ
দ্বার সংযুক্তং সুদীপ্ত রশ্মদীপকৈঃ । তত্র সিংহাসনে ব-
সো চামূল্য রত্ন নিৰ্ম্মিতং । নানা বচিত্র বিচিত্রাঢ্যে
বসন্তা মীষরং বরং ॥ ১৪ ॥

অম/ভাষা । এই বৈষ্ণোলোক ধাম অতি অনুপম । গো-
পীদের লক্ষকোটি আছে আশ্রম ॥ রত্নসার ভাগ্যভে মন্দি-
র সুনির্মিত । কিবা শোভা মনোহর চৌদিকে বেষ্টিত ॥ এক এক
আশ্রমে মন্দির শত শত । রত্নময় প্রাকার পরিখা সমন্বিত ॥
গোলোকের মধ্যবর্তি প্রভুর আশ্রম । কি কব তাহার শোভা অ-
তি মনোরম ॥ প্রাকার পরিখা যুক্ত পা রিজাত বন । শোভিতে
ছে কি সুন্দর পুষ্পের কানন ॥ চতুঃকোণ সে আশ্রম চন্দ্র বিদ্যা
কার । শোভিত মন্দির লক্ষ মধ্যেতে তাহার ॥ অমূল্য রত্নে সৃ-

সম্মিতাভিষ্ট সাধরং । ভূমিতাভিষ্ট সম্রত্ন নিম্নাবিভব-
 ১০৮ । সুরেন্দ্রেন্দ্র মুনীন্দ্রেন্দ্র বনুভিষানরেন্দ্রকৈঃ । ব্র-
 ১০৯ । শিবানন্দ ব্রহ্মদৈব্যভি বনিকিং । ভক্তিশ্রিয়ং
 ১১০ । ভক্তনাথং ভক্তানুগ্ৰহকারকং । রাগেশ্বরং সুরসিকং রাধা-
 ১১১ । বক্ষস্থিতং শুভং । এবমেকপদপদং দ্বায়ন্তে বৈষাণ্য-
 ১১২ । সুনে ॥ ১১৩ ॥ ১১৪ ॥ ১১৫ ॥ ১১৬ ॥ ১১৭ ॥ ১১৮ ॥ ১১৯ ॥ ১২০ ॥
 ১২১ । অস্যাভাষা । নবীন নীরদনিন্দিত শোভা কলেবরা । পঞ্চদশ
 ১২২ । বসম বয়স কৈশর ॥ শরদে মধ্যাহ্ন কালে শরোজ যেমন । তা
 ১২৩ । রেজিনিঃ শোভা সুন্দর লেখন ॥ শরদ পক্ষিণী পূর্ব শাঙ্গী
 ১২৪ । ভাটাকা । ইয়েছে উজ্জ্বল কারি পঙ্কজ রাক্ষ ॥ কোটিক
 ১২৫ । পিঙ্গল নিন্দিত লবণ্য সুন্দর । কোটিকজিনিয় পিঙ্গল বপুধর
 ১২৬ । মাসুস্ত সুগম বদন মণ্ডল । মোহন সরলী হস্ত দগত মদল
 ১২৭ । ক্লিষ্টপীত পীত বস্ত্র পরীধান । চন্দনে চর্চিত অঙ্গ অতি শো-
 ১২৮ । মান ॥ আগুন লবিত কিবা মালতীর মালে । বনমালা পো-
 ১২৯ । গলে কৌস্তভ মিশালে ॥ ত্রিতক ভঙ্গিমা কিবা অঙ্গ সুগঠন
 ১৩০ । যাকে ভূষিত মণি মণিক্য রতন ॥ চুড়ার ময়ূর পুচ্ছ শোভিত
 ১৩১ । মল । রত্নময় মুকুটেতে অধিক উজ্জল ॥ রতন দুপরে যুগ্ম
 ১৩২ । বর্ণ রঞ্জিত । রত্ন কেয়ুর বলয়েতে ভুজ বিভূষিত ॥ রতন কণ্ঠ-
 ১৩৩ । গণ্ডস্থল সুশোভন । মুক্তা শূন্তি নিন্দিত করি সুন্দর দর্শন ॥
 ১৩৪ । চবিশু বিঃ নিন্দিতা স্বৰ্গোষ্ঠ শোভা । উন্নত নাগান্তে কিবা ক
 ১৩৫ । মনোলোভা ॥ অপকণ কণী কৃষ্ণ অতি চমৎকৃত । সমাদর
 ১৩৬ । গোপীগমনিরীকিত ॥ গোপীকাগণের কণ অতি চমৎকার
 ১৩৭ । গলেতে বিভবিত রত্ন অলঙ্কার ॥ সুস্থির যৌবনা গোপী স
 ১৩৮ । বা বদন । তারি নিগে শ্রী কৃষ্ণের আছরে বেটন ॥ বিধিরিষু শিব
 ১৩৯ । র অনন্ত প্রভূত । সুরেন্দ্রমুনীন্দ্রমুনী মানবেন্দ্রকৃত । শুভব বদন

অসী ভাষা। গোলোকেতে মহাবনে রাগনং গোপরে। ক
কদা রাধিকা সহ শ্রীহরি বিহরে ॥ রাধিকা বিহার সখে হরে অন্য
মনা। পামরিল আপনারে পুরি কি আপনা ॥ শ্রীমতী বদ্যধি
সুখে হারাইলা জ্ঞান। বিহারান্তে ভগবান করিলা প্রস্থান ॥
রাধিকারে না বলিয়া প্রভু নারায়ণ। বিরজার নিকটেতে করেন
গমন ॥ বসিয়া বিরজা রত্ন সিংহাসনোপরি। চৌদগ বেষ্টিত।
শত কোটি সহচরী ॥ হেনকালে শ্রীহরিকে নিকটেতে হেরে।
ভাবিল বিরজা দেবী আনন্দ লাগরে ॥ বিরজারে হেরি হরি হর
ষিত মন। প্রেমপূর্ণ কটাক্ষেতে করি নিরীক্ষণ। নির্যাস সে রত্ন
মঞ্চে পুষ্প শরৎপরে। বিরজা সহিতে হরি আনন্দে বিহরে ॥
তাহা দেখি রাধিকার গ্লান সখিগণ। আসিয়া রাধিকা কাছে ক
রে নিবেদন ॥ শুনি কমলিনী হৈল বিধাদিত মন। বার বার বারে
নীর নয়নে তখন ॥

অথ বিরজার কুঞ্জ শ্রীমতীর গমনোদ্দেশ্য।

শ্লোকানি। তথা তৎ বচনং শ্রুত্বা সুষাপচকুরোদচ।
উবাব তাম্ভমা দেবী মাস্তং দর্শয়িতং ক্রমঃ ॥ যদি স-
ত্যং বতং যুষং যয়ানাক্রং প্রগচ্ছতঃ। তামুচ্য পুরুষঃ
হিত্ত্বা সর্বা এক প্রিয়ং সতং ॥ বয়ং তদর্শয়িষ্যামে। বির-
জা সহিতং প্রভং। তামাস্তদ্বচনং শ্রুত্বা রথ মাক্রহ্য স-
ন্দরী ॥ জগাম সন্ধিং গোপীতি ত্রীমণ্ডল তকোটিভিঃ ॥

অস্যার্থ। সখিগণ সুখে শুনি এসব বচন। শর্যাগত হরে
পারী করেন রোদন ॥ তবে কতদূরে রাধা সখিগণে কয়। সত্য
ক দেখেছ হরি বিরজা আনয় ॥ দেখাইতে পারিবে কি তথা
পানেছরে। সত্য যদি দেখে থাক লয়ে চল মোরে ॥ সখী সবে
লে রাধে দেখেছি নিশ্চিত। বিরাজিত রাধাকান্ত বিরজা সহ

নে মনের গতিঃ ঘোড়া তার আপনি পাবন ॥ কোটি কোটি
পতাকাশ, রথধ্বজ শোভা পায়, কোটি ঘণ্টা বাজে একেবারে ।
মণিনীরে বিভূষিত; কোটি স্তম্ভ সুশোভিত; রথের উপরে চা-
রিধারে ॥ মধ্যাতে অপূৰ্ণ স্থান, রত্নসারে সুনিৰ্মাণ; সুরতি ম-
ন্দির লক্ষ তায় ॥ রত্নের দপন কত, লক্ষ লক্ষ শত শতঃ সমুদিত
কিবা শোভা পায় ॥ তার মধ্যে দ্রব্য কত, গৃহ ব্যবহার মত, থা-
দ্য দ্রব্য কত পরিপাটি ॥ পারিজাত পুষ্প ময়; কোটি শয্যা
শোভা পায়, রত্নলম্বা শোভে কোটি কোটি ॥ কোটি কোটি
পরিমিত; রত্নমুষ্টি সমন্বিত; স্বেচ্ছ চামরেতে শোভা করে ॥ নানা
বিধ পুষ্পমালাঃ বিভূষিত স্থলে স্থলে, কি সুন্দর রথের উপরে
কুবীর কেরাপাতি; মলিকা মালতী জড়িত, মাঝে কদম্ব চাপা
ফুল ॥ অগোষের আদি করিঃ পুষ্পমালাসারি নারিঃ সুগন্ধেতে
করে সমাদল ॥ কোটি পারিজাত মালাঃ উজ্জ্বল করেছে ভা-
লেঃ পদ্ম সংখ্যে পদ্ম ফুল মালা ॥ কত কব তার শোভা, ব্রহ্মা
দির মনোলোভাঃ কি সুন্দর হয়েছে উজ্জ্বল ॥ এ রথের রক্ষা কা-
রীঃ বোড়শ বখীরা নারী, নারিয়ার আছে অগণন ॥ শ্রীদুর্গা
প্রসাদ বাণীঃ হেন রথে রাখারানী; উঠলেন রোষযুক্ত মন ॥

অথ রাধিকার বিরজা ভবনে গমন ও বিরজার

নদী কুপা হওন ॥

শ্লোকানি ॥ এবড় তা দ্রথাত্ব মবরুহা নরপ্রিয়া ॥ জগাম
সংসা দেবী তং রত্নং ওপং সুনৈ ॥ দ্বারে নিযুক্তং নন্দ-
শ্যা দ্বারপাং মনোহরং ॥ লক্ষ গোপপরিবৃতং ॥ স্বেচ্ছা-
নন সরোরুহং ॥ গোপং শ্রীদাম নামানং শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়
কৈবর্যং ॥ তম্বাচ কৃষাদেবী রক্ত পঙ্কজ লোচনা ॥ দূরং

শব্দ শুনি নারায়ণ । অন্তর্ধামী ভগবান জানিলা কারণ ॥ আই-
লা শ্রীমতী নতী নখী সঙ্গে করি । লক্ষ্য হৈতে অন্তর্ধান হইলেন
হরি ॥ অন্তরে সত্ত্ব চিত্ত বিরজা সুন্দরী । মনে মনে ভাবে ধনী
উপায় কি করি ॥ অন্তর্ধান হইলেন আপনি শ্রীপতি । নিকটে
আইলা রাধা অতি কোপমতী ॥ রাধিকার সঙ্গে আমি বলে না
পারিব । এখনি তাহার কাছে অপমান হব ॥ এতেক ভাবিয়া
ধনী ভয়েতে অস্থির । যোগেতে ছাড়িল প্রাণ গলিল শরীর ॥
দ্রব হয়ে অক্স তার পূর্ববর্ত হইল । মহানদী কপে দেবী গোলো
ক বেড়িল ॥ বলয় আকারে কৈল গোলোক বেঁধন । এক কোটি
যোজন প্রস্থেতে নিকুপণ ॥ নিম্নেতে গভীর তার না হয় নিবয়
বিরহার নদীকূপে দ্বিজবর কয় ॥

— ১০৮ —

অথ শ্রীমতী বিরজা গৃহ হইতে নিজালয় গমন ॥
শ্লোকানি । রাধায়তিগৃহং গত্বা । সন্দর্শনং হরিঃ মনে ॥
বিরজাং সন্নিধিপাং দৃষ্টাং হং জগামসাম । শ্রীকৃষ্ণ বি-
রজাদক্টা সন্নিধিপাং প্রিয়ং মতীং ॥ উচ্চৈঃস্বরাদ বির-
জা ভীত্রে নীরে মনোহরে । সমাস্তিকং সমাগচ্ছ প্রেমদী-
পাং পরেবরে ॥ পুরাতনং শরীরে সন্নিধিপাং সতী-
জলাদুখ্যায় চাগচ্ছ দ্বিধায় নুতনং তনুং ॥ আজগাম হ-
রৈরথ্যং সাক্ষাৎ প্রাথৈব সুন্দরী । ভাবরূপাং দৃষ্টা প্রে-
মোদ্ধেকাং জগৎপতিং ॥ শরীরিকলং তুর্ভ চুচুষ্ট মুছ-
মুছ ॥ কাস্তে নিত্যং তদ্ব্যাসং মাগমি শ্যামি নিশ্চিতং ॥
যথা রাধা তং সমাত্মা ভবিষ্যসি প্রিয়া মম । ইত্যুক্ত-
বস্ত্রং আকৃষ্ণ বনস্তং বিরজাস্তিকে ॥ দৃষ্টা রাধা বয়স্যাস্ত-
কথায়ামনৈশ্বর্যং ॥

শৌক্যিনি। অতঃপরোদসাদেবী সুখাপ ক্রোধানন্দ
রে। অন্তবক্রং সম্মিতঞ্চ বিষকৃত্তপারোমুখং ॥ মদাশ্র-
য়ং সমাগন্তং যুগং সাম্যেণ ন দাস্যথ। এত স্মিয়ন্তরে
কব্ধা জগাম রাধিকান্তিকং ॥ প্রভাতৌ রাধিকা দ্বারে
শ্রীশ্যামসহ নারদ। রাসেশ্বরী হরিং দ্বেষ্টা ক্রটোবাচ
প্রিয়ং পুরং ॥ বিরজা প্রেমসী কান্তা নরিকপা বভূবহা
দেহ্যন্তান্নামভয়ান্তুথাপি যাতিতং প্রতি ॥ হেনদী
কান্ত দেবেশ নদীং সংভক্তু মিচ্ছসি। ততীয়ে নন্দিরং
কৃত্তা তিষ্ঠ তিষ্ঠ তরানহ ॥ নদী বভূবসাত্ত্বক নবো ভবি
তু মহি। নদয়া নদ্যা সাক্ষং নরঃ সো গুণবান ভবেৎ।
সজাতৌ পরমাপ্রীতিঃ শরন ভোজনে সুখং। ইতু
রাধিকা দেবী বিররামকষাঘ্নিতা ॥ নোতাহৌ ভূমিশরনা-
ং গোপী লক্ষ সমাধিনা ॥

অসমার্থঃ। মখী মুখে কমলিনী শুনিয়া বচন ॥ ক্রোধতরে
ক্রোধাগারে করিল শয়ন ॥ মখীগণে ডাকি বলে কান্দিতে কা
ন্দিতে। না দিব। আমার গৃহে শ্রীকৃষ্ণে আনিতে ॥ কৃত্তর' বিষ
য়েন মুখে দৃষ্ট রয়। অন্তরে বক্রতা তার মুখে হাস্যময় ॥ এতব-
পে কহে রাধা মখীর সহিত। হেনকালে রাধা দাস্ত অধিস উপনী
ত ॥ শ্রীদামে সংহতি লয়ে শ্রীকৃষ্ণ তুখন। রাধিকার দ্বারে গিয়া
দিল দরশন ॥ রাধিকা আপন কান্ত দেখিয়া সম্মখে। ক্রটুবানী
কমলিনী কহে ননোদুখে ॥ প্যাপী কহে ওহে দাস্ত নিবেদন
করি। তোমার প্রিয়নী ভদ্র। ॥ বিরজা সুন্দরী ॥ মম ভরে নদী বা
প। হইল প্রেমসী। তথাপি তাহার কাছে বাহ গুণমণি ॥ ওহে
কান্ত তমি দেবের ইশ্বর। নদীর সমভাগ ইচ্ছা কর। নিরন্তর ॥
এ ক্ষণে সে নদী তীরে নন্দির করিয়া। থাকে থাকে। তথ মেইন

সুন্দর সিন্দুর হস্তে আছে কোনজন। কারু কারু হস্তে মণি মানি
ক্য রতন ॥ কেহ কেহ ধরিয়াছে রত্ন অলঙ্কার। কখনকি বাণী
হয় শ্রীমতী রাধার ॥ বীণা বাঁশী কারু করে যন্ত্র সুবাজনী। স-
জীতে নিপুণা কেহ কেহবা নাচনী ॥ আজ্ঞা হৈলে পরে নৃত্য গী-
ত বাদ্য করে। এহেতু সম্মুখে তারা আছে ষোড়শকরে ॥ খেলনী
য় বস্তু লয়ে আছে কোনজন। কি জানি খেলিতে মন হয় বা ক-
খন ॥ মধু হস্তে করি তথা কেহ কেহ আছে। সুধা পূর্ণ পাত্র লয়ে
কেহ রহিয়াছে ॥ নানাবিধ বেশ বস্তু কেহবা লইয়া। কেহ আ-
ছে পদ পাঠ হস্তেতে করিয়া ॥ কেহবা দাড়ারে আছে পদনে
বা আশে। কেহ কেহ স্তুতি পাঠ করে চারি পাশে ॥ এই কাপে
লক্ষ গোপী রহিয়াছে কাছে। ইহা ভিন্ন অন্য কত অন্য দিগে
আছে ॥ বহির্দ্বারে কোটি কোটি আছে গোপনারী। শ্রীমতীর
পায়ের হইয়া রক্ষাকারী ॥ ষোড়শ বয়স গোপী সব মনোরমা
মনোহর বেশধরা নাহিক উপমা ॥ দ্বিক কহে নামান্য ভেবনা
গোপীগণে। সৃষ্টি কালে রাধা আছে অংশ সর্বজনে ॥

অথ রাধার পুরে প্রবেশিতে শ্রীকৃষ্ণকে বারগুণা
শ্রীকৃষ্ণের স্থানান্তরে গমন।

শ্লোকানি। কৃষ্ণমভ্যস্তরং গন্ত্যঃ নহিদ্ধারং ন সংস্থিতঃ।
পরঃস্থিতং তং প্রাণেশং রাধাং পুনরুবাচবা ॥ হে কৃষ্ণ
বিরজ্য কাস্ত গচ্ছ মং পুরতে হরে। হেম শীলে শশীক-
লে হে পদ্মাবতি মাধবী ॥ নিব য়াতাঞ্চ বৃষ্টোয় মম্যাজ
কিং প্রয়োজনং। অতঃ গোপকা বাক্যং তমুচুর্গোপি-
কা হরিং ॥ ইত্যং তথ্যাক্ষ নীতিঞ্চ নারং বহুসময়োচি-
তং। কান্দিদুচুরিতি হরে গচ্ছ স্থানান্তরং কনং ॥ রাধা
গোপাল রসনে গময়িবাসনহেবরং। কান্দিদুচুরিতি এ

তাৎক্ষণিক পক্ষ পূহাশ্রয়ঃ ॥ তদৈক বহির্ভাৱাৎ ১৩৫ বি-
 ন্য কৰকৰ্য্যাদি। কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৩৬ সুতঃ ॥ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৩৭ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৩৮ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৩৯ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪০ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪১ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪২ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৩ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৪ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৫ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৬ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৭ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৮ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৪৯ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি
 ১৫০ কাকিৰুচিৰিত্তি প্রেমনাৱাৰিক কাকি

আমি; যে ভাবেতে পার তুমি; মান ভঙ্গ করিয়া উঠাও ॥ হে-
মকালে আনি পুনঃ প্রিয়তম সখী কোন; মাধবেরে করে নিবার
ণে । নহজে জগত পতি; সদানন্দ নন্দমতি; ক্রোধ হীন গৃহান্য
বদনে ॥ শুনিয়া সখীর বানী; সেই কণে চক্রপানি; গৃহান্তরে ক-
রেন গমন । দ্বিজবর কহে পুনঃ তদন্তে সকলে শুন; শ্রীদামে লই
য়া বিবরণ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণ গৃহান্তর গমনে শ্রীদামের ক্রোধ ও

শ্রীদামের প্রতি শ্রীমতীর অভিলাষ ॥

শ্রীকানি । গোপীভির্বার্যমানেন চ জগৎ কারণ কারণ-
ণে । সদ্যচ্চ কোপঃ শ্রীদামা হরৌ গৃহান্তরং গতে । কো-
পাদব্যাচ শ্রীদামা রাধিকং পরমেশ্বরীং ॥ রক্তপদ্মে ক্রমাৎ
কক্ষঃ রক্তপদ্মং লোচনঃ । কথং বদন্তি মাতস্তং কটুবা-
ক্যং মদীশ্বরং ॥ আশ্চার্যমং পূর্বকামং করৌ বিতুং বি-
চাভ্যনং । দেবীনাং প্রবরাভুগ্ন নিবোধ কম্য সেবয়া ॥ ক-
লিঙ্গপদ্যদর্শনে মৈব সর্কস্যা মীশ্বরীপরা । ক্রতুর্লীলয়া
কক্ষঃ শ্রীকৃষ্ণং শক্তকতিদ্বিধা ॥ কোটিশঃ কোটিশোদে-
বীস্তং নদানামি নিষ্ঠুং । বৈকুণ্ঠে শ্রীহরে রস্য চরণায়-
ক্স মাজ্জনিং ॥ কেরাতি কেষা শ্বশং শ্রীনেবমং ভক্তি
পূজকং । সরস্বতীচ শুবনৈঃ ৭ শিবায় নন্দরৈঃ ॥ মন্ত-
তং শ্রীমৎ মৎ ভক্ত্যঃ ম জানাপি তমীশ্বরং । কিপ্রং রো-
ষং পরিত্যজ্য ভক্তপদায় জং রৈঃ ॥ শ্রীদাম্ নো বচনং
শ্রুত্ব কেবলং ৭ টু মুলুনং । সদ্যচ্চ কোপনা ব্রহ্মনুশায়
মনুবাচ ॥ রাণেশ্বরী বহির্গতা তমুবাচহ নিষ্ঠুরং ক্ষুর-
দোষ্টি । মুক্তকেশীরক্তাজরহ লোচনা রাধোবাচ । রে

রে জাতি মহামুখ শূদ্র নৃপতি কিকর। তখন জাতিমি
দ্রোণে ন জানামি তদীশ্বরং। কুনীশ্বরোরঃ শ্রীকৃষ্ণা মহা
শ্যক্য ব্রহ্মসম ॥ জানামি ত্বমকং ত্রৌবি বদামিহ নি
শাচরং। অথ। কুনীশ্ব ত্রিহাশ্ব পিতৃং। নিদানি বদাতং ॥
নখা শিল্পনি সাত্যমুত তথা। ত্বম সুবোধব। গোপ ব্রহ্মা
সুরী যোনিং পোদনাকালং বহিভব ॥ মরাদ্য শক্তো ম
উত্তম কথ্যং বক্তিতু মী রতং। রাশেষ্ট্রী নিত্য জ্ঞান
প বিবরামত ॥ বরদ্যঃ সৌবরা। মানসামরে রত
মুখি তিহা।

শূদ্রাধা। বান্ধিত ছুঁরা কক গোপীর কারণে। গদাধরে
গমন করিতে তদগণে ॥ ককের গমনে তবে শ্রীকৃষ্ণ কবিল
শ্রীমত্তীর ক্রতি কিসু কহিতে জাগির। কুমোত্ত কিশোদী ছিল
দ্বারজ। যেমনী। শ্রীকৃষ্ণ আরজ চকে কোথেক বকে বাদ। কে
গো করনী তুমি আমের চৈতরে। কটুবাধ্য কক কিছুনা ভা
খতায়। ককরিত হ পূর্বকার। যেই জগদার। কিছুনা কর তুমি
একেনে শিখায় ॥ জাননী কাকার। পাদপদ্ম পূজা করি। ইহরাম
আপনি গো। কিশল হৈকী। প। পেরিতে অবরী। তুমি দেবা কনি
কার। না। ক। নয়। নিজ। মনে ক। সাহকার।। অবনীনা ক্রমে
কুকী চারিক কবিত্তে। তবুও ম। কোটি কোটি পায়ের মৃগিতে
বৈকুণ্ঠে বিনু কপ অতলে অ পনি। ককপ ককর। দেবা দি
ম রতনী ॥ ভক্তিতাবে পেকে। শী। স্বয় একমন।। কেপেতে না
ছত্ৰী ককর মগল চরণ ॥ কক পীব। স্বয় ক্রমে। শী মরবতী।। ত
জি করি। যেই মনে মদ। করে স্ততি ॥ এবেন। অতলে তুমি। কক
দর।। জাননী। যে কক চক্রে। তে। মার। ইশ্বর ॥ বোধ তাজ শী। উ
জ্বর।। চকন। ভক্তিতাবে ভক্তগিয়া। শ্রীহরি চরণ ॥ শ্রীদামের এক

প উন্নত বটবানী । শুনিয়া ক্রোধিত হৈলা রাধা ঠাঙ্গরাণী ॥
 বাহিরে আইলা দেবী ক্রোধেতে অমনি । ক্ষুরদোষ্টি মুক্তফেশী
 আরক্তলোচনী ॥ শ্রীদামেরে কহে দেবী নিষ্ঠুর উত্তর । ওরে
 জালি মহামুঢ় লক্ষ্যট কিঙ্কর । আমি কি কেবল জান তোমার
 ইশ্বরে । আমি কিছু নাহি জাদি ভেবেছ অন্তরে ॥ তোমারি ই-
 শ্বর কক্ষ আমাদেব নয় । এই কি আপন মনে জেনেছ মিচ্ছর ।
 ওরে ব্রজাঙ্গন তুমি জ্ঞানহীন অতি । জননী মিন্দিয়া কর জন-
 কেরে ভ্রুতি ॥ অসুরেরা নিন্দা বেন করে দেবতারে । সেইমত নি-
 ন্দা তুমি করহ আমারে ॥ আসুরী স্বভাব তোর ওরে মুঢ়মতি ।
 অসুর হইয়া গিয়া অন্ন বসুমতি ॥ গোলোক এইতে তুমি কর-
 রে গময় । আমি তোরে অভিশাপ দিলাম এখন ॥ কে তোরে রা-
 খিতে পারে ওরে দুরাশয় । অব্যর্থ আমার বাক্য জানিয়ে নি-
 ক্ষয় ॥ এতবলি রাসেশ্বরী গৃহে প্রবেশিল । মৌমভাবে পুনরপি
 শয়ন করিল ॥ নিকটেতে আছিল যতকু সখীগণ । দ্বিজ কহে
 করে তারাচামর ব্যাঞ্জন ॥

অথ শ্রীমতীর প্রতি শ্রীদামের অভিশাপ ।

কুল্লোক্ষিনি । অত্যাচ বচনং তম্যঃ কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ ।
 শিশাপতাপঃ শ্রীদামাত্রজযোনিং ব্রজিয়ানি ॥ মানুয্যা-
 ইব কোপন্তে তম্যাতং মানসী ভুবি । ভবিষ্যানি ন সন্দে-
 হো মায়া নষ্টাতু মরিকে । দূঢ়ারায়ান পত্নীং তাং বক্ষ্য-
 ন্তি লগতি তলে ॥ আর্যবঃ শ্রীহরেরং শোভৈশ্যো বৃন্দা-
 বনে বনে । গোদনে প্রাপাতং কৃষ্ণং বিহত্যা বরকান-
 নে ॥ ভবিতাতে বয়ঃ শতং বিচ্ছেদো হরিণঃ সহ । পুনঃ প্রাপ্য
 তমীশং গোলোক নাগমিষ্যানি ॥ তামিত্যুক্তাচ শ্রীদা-
 মাস্ত্রজগাম হরেঃ পুরং ॥ গত্বা ননাম শ্রীকৃষ্ণ শাপা-

ন তাহার মধুর বচন ॥ খেব নাহি কর যাহ ধরনী উপর । অসুরের
 ভ্রাতৃগণ হো জন্মিবে মতুর ॥ ত্রিভুবান না পারিবে জিনিতে তো
 মারে চন্দ্রজের হইয়া সুখ ভঞ্জিবে মাংসারে ॥ পাঞ্চাশত যুগাভী-
 ত কালের উদয়ে । শিবের শুলেতে তব সে দেহা ত্যজিয়ে ॥ অ
 নিকে আমার কাছে আশিবে আমার । বাহ তুমি ভূমিতলে ভ
 য় নাহি আর ॥ কৃষ্ণের মুখেতে শুনি এতক বচন ॥ রুতাঞ্জপি
 হইয়ে কিছু করে নিবেদন ॥ আসুরীক দেহে আমি রব বহু দিন ।
 না করিহ কদাচিত তব ভক্তি হীন ॥ এত বলি কৃষ্ণপদে করিয়া
 প্রণাম । অজ্ঞানের বাহিরেতে গেলেন শ্রীদাম ॥ সেই সে অসুর
 বরু শ্রীদাম সূমতি । শঙ্খচড় নামে যেই তুলসীর পতি ॥ দ্বিজ ক
 ছে কৃষ্ণচন্দ্র করণ সাগর । ভক্তগণ রক্ষা হেতু সন্তত কাতর ॥
 অত্র শ্রীদামেরা শাপে জীতা হইয় শ্রীমতী শ্রীকৃষ্ণ
 কীর্তন করি নিকটে গমন ওরাখা কৃষ্ণের আত্মার । নরক ক
 ছা শ্লোকানি ॥ গতে শ্রীদামনি মাদেবী জগন্নাথের সনি-
 ধিৎ । ভীতা শাপাচ্ছদা দেবী শ্রীকৃষ্ণনমুবাচহ । তুমি বিনা
 না কথনহং ধরিষ্যামি স্বকীৰ্ত্তনং । কণেন মেযুগ শতং
 কালা নাথ তুমি বিনা । শোকাত্তরাণ্যতাং কৃষ্যো বোধন
 গি স্বামান প্রিয়দীৎ । তুমি সাক্ষৎ গনিষ্যামি রাধেহং ধরনী
 তব তলং । রাধা জগাম ধরনীং বরাহে হরিণা সহ । বৃষভানু
 কী গৃহে জন্মলভে গোজলে নুনে । অতোহেতৌ জগন্নাথ
 আকর্ষ্যাম মহীতলং । বিজহার তয়ানুজং গোপী গোপী
 দাবধার সহ । ব্রজা প্রার্থিতঃ কৃষ্ণ আজগাম মহীতলং
 তারাব তারণং কৃতা জগাম যানরং বিতুং ॥
 অন্যার্থঃ । শ্রীদামের গমনেতে শ্রীমতী তখন । বিষম আ-
 পৌর হেতু বিধাদিত মন ॥ ভাবিয়া চিন্তিয়া দেবী উঠিয়া সন্ত

সখ বৃন্দাবনে রাধাক্ষেপে বিবাহ প্রকরণে নন্দ ।
 ক্রুদ্ধে কোলে লইয়া ভাণ্ডীর বনে ।
 গোচারুণ করেন ।
 শ্লোকানি । একদাক্ষমহিতো নন্দো বৃন্দাবনং যযৌ ।
 তত্রোপবন ভাণ্ডীরে চারয়ামাস গোধনং ।
 দৃষ্যেয়ং পায়সা মাসতং পাপৌ ।
 উবাস বট মূলে চ
 বালাং কৃত্বা যবকমি ।
 এতন্নিবৃত্তরে কৃষ্ণায়ামা
 বিগ্রহঃ ।
 চকার সায়সা কামায়েষা ক্ষমং নাতামুনে ।
 বাস্তবাতং মেঘশব্দং বকুশব্দং দায়বৎ ।
 বৃষ্টিধারা মনোহর
 চিত্তিহুবাং কম্পমানাং কপাদপান ।
 দৃষ্টেবং পাততং
 ক্রুদ্ধানন্দো ভয় মধ্যাপিহ ।
 কথং যাম্যামি গোবৎসং বি-
 হারয় শ্রামং বত ।
 গৃহং যদি সন্ধান্যামি ভবিতাবাল ক-
 ম্যিহিকং ।
 এবং নন্দো প্রববতি কুরোদ শ্রীহরিভুদা ।
 মা-
 যান্তিয়া ভয়োশঙ্ক পিতঃ কঠং দমারসং ॥

অস্যার্থঃ ।
 একদিন বৃন্দাবনে নন্দ মহাপুর ।
 কোলেতে ল
 ইল নুে ।
 ক্রুদ্ধ তনয় ।
 বৃন্দামন উপবনে ভাণ্ডীর কাননে ।
 গো
 ধন চারুণ করি আনন্দিত মনে ॥
 তদন্তরে সরোবরে গিয়া গতি
 মান ।
 করাইয়া গো কলেব্রে যাদু ললপান ॥
 কালকরে জলপা
 ন করাইয়া গারে ।
 আ পনি করিয়া পান অল্পক অন্তরে ॥
 বসি-
 লেন বটমূলে বিশ্রাম করিয়া ।
 কেনকালে দেখে তথা আশ্চর্য্য ঘ
 ট ॥
 মায়ারি মানুষ কক্ষবলিরা কোলেতে ।
 পাতিলা বিষম
 মায়া দেখিতে দেখিতে ॥
 আনন্দিত আকাশেতে মেঘের উদয়
 আকস্মাৎ বজ্রঘাত ঘোরশব্দ হয় ॥
 দূরত শব্দে মেঘ করয়ে গ
 জ্জন ।
 স্থলাকার বারি ধার হয় বরিষণ ॥
 বৃক্ষগণ কম্পিত হই
 ল মহা ঝড়ে ।
 বড় বৃক্ষ শাখা ভাঙে হয়ে পড়ে ॥
 দেখিয়া নন্দের

যাম উপস্থিত হইয়া। কি করিব কি হইবে ভাবেন উপায় ॥
বলে এসময়ে গোবৎস ভাঙ্গিয়া। গৃহতে বাইর আমি কেন
করিয়া ॥ ধূসর যদি নাহি দাই কনকে কি হবে। উভয় শঙ্কই
কৈল। কৈলেন বাচিব ॥ এইকালে মঙ্গলোৎসব ভাঙ্গিয়া অছিল
কোনমতে কোন মিথ্যে নাহি পান হল ॥ হেনকালে কৃষ্ণচন্দ্র ম
য়া বাড়াইল। নিজে অস্ত্রধর হইয়ে ভয়েতে ভাবিল ॥ দুজনে
কড়াশেষুরি পিটার গিলেতে কৈল। তবে সরহরি বাণিজ্য কান
তে ॥ তাহা দেখি মঙ্গলোৎসব ভাঙ্গিয়া অশ্রীর। দ্বিধা কহি ভাবিতে
ভাবার্থ প্রচার ॥ গোষ্ঠসম্মতে আছিলেন রাধা ঠাকুরানী। যক
আং ইচ্ছা তার অক্ষয় শরীরী ॥ নর অকর্ম্মানী রাধা জামিল
কারণ ॥ সুকসত মিলনের ক। কুটিল ॥ এতক তাহারা মনে
কতাহু করি। পোকোমে সে কপে চিল। সেইরূপ ধরিয়া যেন
নে আছেন নন্দ কৈলেন্তে জীবিত। সেই স্থানে চিলিলেন জী
তী মুন্সী ॥

অথ ভাটীর বনে জীবন্তীর ব্যঙ্গময় ৷

শুকনামি ॥ এতম সময়ে রাধা জগদীশ কৃষ্ণমায়
দুই ভাং মিহন নে নন্দী বিশ্বরূপ পরমং যদৌ ॥ চক
কোটি প্রতা মটর ভাবসাক্ষ্যমিশ্রময় ॥ উদাত্তা
মায়ারোহে ভক্তি মায়। কক্ষরূপ। কান্যধিকার গণ।
খ্যাত শ্রম্যাবিকথিত হইল ॥ জ্ঞানানিসংগদারিকার
রূপ জিহ্বা মটর ॥ অথাপি মোহিতোক্ত মায়াকে বি
উ মলিয়া ॥ উদাত্ত নন্দ না বরমপ্রকাশ। বরমাক ॥
অকু মুখা তুরানেন কতিময় কলেশময় ॥ বরম বৃন্দ
জেন ভাবতে বননি বাছিত ॥ বাধিকা বচন ॥ প্রতী
ভামুখি হ্রাসে ময় ॥ বুঝে করণে ভক্তিমেব নান্য

১১ মেলা দ্বা ॥ যুবকঃ সন্নিধৌ বাসঃ দাস্য-নিভুং নন্দ-
ভং । ক্রতুঃ নন্দস্য বচনমুবাচ পরমেশ্বরী ॥ দাস্যামি-
দান্য মতুলমিদানীং ভক্তি রস্তুতে । গোলেক্য মন্য-
থো তেচা বিহায় মানবীং তনুং ॥

অস্যার্থঃ । তদন্তরে হরির নিকটে হরিপ্রিয়া । উত্তরিল ধি-
রে ধিরে সময় পাইয়া ॥ নিজ নেতে তাহারে হেরে নন্দ মহা-
শয় । আচরণ মানিয়া তেহল পরম বিশ্বাস ॥ শ্রীমতীর কাপে দশ
দিগ আলোবরে । শ্রীমতের তেজে কোটি চন্দ্র তেজ হয়ে ॥ ইখ
রী জানিয়া তাহে শ্রীমদন্তন । ভক্তিভাবে প্রণমিয়া করে নি-
বেদন ॥ গুণমুনি সখে আমি জানিয়াছি হিরণ্য কল্যাণ অধিক
তুমি প্রিয়া শ্রীহরিকৃষ্ণ এই যে বালক মম বিষ্ণু অবতার । পরম
নিগুণাত্মা অচিন্ত্য আকার ॥ জানিয়া সকল তত নাহি থাকে
শ্রুত । আমি যে মানব বিষ্ণু মার্য ব্রহ্মোচিত ॥ এত বলি ব্রজরা-
জ করে বহুস্ততি শুনিয়া তাহার বানী বলেন শ্রীমতী ॥ শুন শুন
নাবদানে ওহে মহাশয় । ওখ বেন এই কথা প্রকাশ না হয় ॥
আমার প্রাপ্য কপ এ ব্রজ মণ্ডলে । পাইলে দর্শন তুমি বহু জন্ম
কলে ॥ বিকল না হই কভু দর্শন আমার । অতএব বর মাগো
যে বাঞ্ছা তোমার ॥ রাখার বচন শুনি ব্রজপতি করি । দয়াকরি
বর যদি দিবে গো আমার ॥ অন্য কোন বরে মম নাহি প্রয়ো-
জন । তোমাদের উভয়ের পদে গৃহে মন ॥ উভর চরণে ভক্তি
দূঢ় ঘনি দাশ । উভয়ের নিকটেতে দেহ মম বাস ॥ ইহা ভিন্ন
অন্য কিছু বর নাহি চাই । শুনিয়া তখাস্ত বানী বলিলেন রাই ।
রাই বলে বর আমি দিলাম একণে । ইহাবে সূঢ় ভক্তি তোমা

যশোদার নিকটেতে দিতে। নন্দ ক্রোড় হৈছে কক্ষে বসিয়া কো
লেতে ॥ নন্দ আনন্দিত মনে দিবে রাধা স্থানে। আপনি হুইয়া
তথা গেলেন চরণে ॥ শ্রীমতী লইয়া কক্ষে চলেন তখন। নন্দান
লয় অভিমুখে করেন গমন ॥ এইকথা কত দূরে। ইতে ঘাইতে
কামাক্ষী হৈল অকস্মৎ পরিশ্রুতে ॥ বহুদিন ধরে শ্রীমতী নিজ
পতি পেয়ে। আনন্দিত করে যন বাহু পরিশ্রুতে ॥ পুলকিত
কর অকস্মৎ আনন্দিত। গোলোকের রাসমঞ্চ হইয়া গমনে ॥ অর
ণ করিতে রাধা দেখে আচরিত। রত্নময় রাসমঞ্চ সমুখে উচিত
কি কব তাহার শোভা প্রভা সুপ্রবল। শতরত্ন রত্ন কলমেতে সমুজ্জ
ল ॥ নানাবিধ বিভূষিত বস্ত্রে বিভূষণ। উজ্জ্বল পাতাকা ডাহে
অতি সুশোভন ॥ মণি মুক্তা মানিক্যাদি মালা ধরে ধরে। রত্ন
ময় দপনেতে কিবা দীপ্তকরে। সুগুণ সোপান সুবিধান মঞ্চে
বিরাজিত। কঙ্কর আকার মণি গণেতে মণ্ডিত। মঞ্চের বাহি
রে পুষ্পোদ্যান মনোহর। প্রস্তুতিত পুষ্প গারে গুল্মের জমর ॥
এসব দেখিয়া প্যারী হরে হরষিত। মঞ্চের প্রান্তরে গিয়া অব
শে ত্বরিত ॥ তথায় আছরে রাধা অবা সমুদায় ॥ নানাবিধ প
রিপূর্ণ নানা স্থানে রত ॥ রত্ন কুণ্ডে সুবাসিত সুশীতলাঙ্গল। সুধা
মধুপূর্ণ রত্ন ভাণ্ডারে স্থল ॥ ভাণ্ডার প্রান্তরে আদে কপরি বানি
ত। পরিপাটি বাটী বাটী সুগন্ধ পূর্ণিত ॥ দেখিয়া রাধা মুনে
আনন্দ অপার। স্বিজ কহে তদন্তে শুনহ সমাচার ॥ ৩৩

অথ শ্রীমতীর শ্রীকৃষ্ণে সব্যোবন কণা দর্শন।
শ্লোকানি। পুরুষঃ কমলীয়ঃ কিশোরঃ স্যামসুন্দরঃ।
কোটি কন্দপ লালিতঃ চন্দ্রনেমি বিভূষিতঃ। শয়নং পুষ্প
লয্যায়ঃ সখিতঃ সুমনোহরঃ ॥ পীতবস্ত্র পরিধানঃ প্র-

১। ১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

দ্রাবিকাচরণং শ্রুত্বা অহান পুরুষোত্তমঃ । তামবাচ হি-
তং তথ্যং শ্রুতিম্ভিত্তি রূপিতং । তিষ্ঠতদ্রেক্ষণং ভবং
করিষ্যামি তব প্রিয়ে । তুমহেনোরথ পূর্বস্য শুভং কালো
য় মাগতঃ ॥

১০১ ॥ ১০২ ॥ ১০৩ ॥ ১০৪ ॥ ১০৫ ॥ ১০৬ ॥ ১০৭ ॥ ১০৮ ॥ ১০৯ ॥ ১১০ ॥

অস্যার্থঃ । তেরিবা সুন্দর; অতি মনোহর; কৃষ্ণ রূপ অনু-
পমে । তানরু দহিতা; হইয়া মোহিতা; লালনা নর সঙ্গমে । কা-
মাকুট কাঞ্চ একাধে চায়; নিমিষে দ্বারায় আখি । অথ চন্দ্র
সুধা পিরোনাশে ক্ষয় চক্ষু মোচকোর পাখী ॥ রাধার নয়ন;
সুহাস্য বচন; অক্ষয় কমল প্রায় ॥ তেরি বারাগন; কহেন তখনঃ
মধুর বচনে তার ॥ তুমি মম প্রিয়া; শ্রেয়সীর প্রিয়া; প্রাণাধি-
কা প্রেমারিনীও আমিও যেমন; তুমিও তেমন; একাত্মা । অভেদ
জননি ॥ মিলন রূপ আনন্দ সর্ব রূপা তুমি; একথা অন্যথা নয় ।
গোলোক কাহিনী শু রাজ নন্দিনী; মনেতে তোমার হয় ॥ মূর-
গন মাঝে; তব প্রিয় কাজে; স্বীকার করেছি যাহা ॥ আজি শুভক্ষণ
উভয় মিলন; পূর্ণিত কিহব তাহা ॥ শুনিয়া এ বাণী; রাধা ঠাক-
রানী; পুলকে পূর্ণিত কায় ॥ কৃতাঞ্জলি হয়ে; শ্রীক্ষে চাহিয়ে; ম-
ধুর বচনে কয় ॥ গোলোক কখন; আঞ্জয়ে আরণ; বিস্মরণ কেন
হব । কহিলে যে কপে; মোহে মর্দকপে; তোমারি প্রনায়ে সব
সম্প্রতি নাথহে; তোমার বিরহে; দহিছে আনর মন । মের
দক্ষঃস্থল; শিরসি মণ্ডলে; দেহ তব আঁচরণ ॥ শুনিয়া বচন; শু-
নিয়া তখন; কহেন পুরুষোত্তম । হিত তথ্য মার; শ্রুতি স্মৃতি স্মা-
র; ব্যবহার যে নিরনী ॥ প্র ভাবে বুঝালে; বিবাহ না হলে; বি-
হার উচিত নয় । এই হেতু হরি; মনেতে বিচারি; কিশোরী

নাহি ধন ॥ কহে দ্বিজবরঃ বিধি পোয়ে বরঃ অদম্বিত হইয়ে মনে
বিবাহ বিহিতঃ করেন ভূরিভঃ রাখা কৃষ্ণদ্বৈজনে ॥

অথ রাখাক্ষেপঃ বিবাহা ॥

শ্রীকানি । তদা ব্রহ্মা তরোর্মধ্যে প্রজ্জ্বলা চ হুতা-

শনং । হরিঃ সঙ্কৃত্য হবনং চকার বিধিনা বিধিঃ । উখা-

য় শয়নাং কৃষ্ণ উৎসবহিঃ সমিধৌ ॥ ব্রহ্মণোক্তে ন বিধি-

না চকার হবনং যুগং । প্রণম্য চ হরিং রাখাং বেদান্য জ-

নকঃ সরং ॥ তাক্তং কারয়্যামাস সন্তথা চ প্রদক্ষিণং ।

প্রণম্য পুনঃ কৃষ্ণবানরামাস তাং বিধিঃ ॥ তস্যা হস্তক-

শ্রীকৃষ্ণং গ্রাহয়ামাস সদ্ধিধিঃ । বেদোক্ত সপ্তমস্ত্রাং পা-

ঠয়ামাস মীধবাং । সন্তাপ্য রাখিকা হস্তং হরের্বক্ষসি

বেদবিৎ । শ্রীকৃষ্ণ হস্তং রাখায়ঃ পৃষ্ঠদেশে প্রজাপতিঃ ॥

স্থাপয়িত্বা চ নস্ত্রাং পৃষ্ঠান্ পাঠয়ামাস রাখিকং । পারি-

জাত প্রসূনান্য মালা জালান্নবিতং ॥ শ্রীকৃষ্ণস্য গলে

ব্রহ্মা রাখা দ্বারা দদৌ মদ্যং । রাখা গলে হবিদ্বারা দদৌ-

মালাং মনোরমং । পুনঃ মালায়ামাস প্রাক্ষকং কমলো-

দ্ববঃ ॥ তদ্যম পাখে রাখাং সন্মিতাং কৃষ্ণচেতনং । পু-

টাঞ্জলি কারয়িত্য মাধবং রাখিকা বিধিঃ ॥ পাঠয়ামা-

ন বেদোক্তান্ পঞ্চমস্ত্রাং নারদং । প্রণম্য চ পুনঃ কৃষ্ণ-

সমপ্য রাখিকাং বিধিঃ ॥ কন্যাকাঞ্চক্ষ্যতা তাতো ব্রহ্মা

তত্বে হরেঃ পরং । এতন্নিমন্তরে দেবাঃ সাদন পূন-

কোদমঃ । দুন্দুভিঃ বাদয়ামাস বাদকং মুরলাদিকং ।

পারিজাত প্রসূনান্য পুষ্পবৃষ্টিং চকার হ । অগুরু ন-

রে বরের কামে রাখি আরবার। বর প্রতি কুতাপ্তি করায়
কন্যার ॥ পুনরার পুণ্যজ্ঞ পড়ায় কন্যার। আশনি করেন
ব্রহ্ম বিহিত বধান ॥ পিতা যেন কন্যা করে বরে সমপণ। বি-
ধাত রাধাকে কৈল। কক্ষেতে অপণ। ভক্তিভাবে প্রজাপতি ক-
রেন স্তবন। তেঁ কানে স্বগে থাকি মত সুগণ ॥ অনেক দন্ড
ভি আর মরজ প্রভতি। বাদ্য করে অনিবার অনিন্দিত মতি ॥
পারিজাত পুষ্প বন্ডি করে পুরন্দর। গন্ধর্ব্বের গীত গায় নাচ-
য়ে অঙ্গুর ॥ এখানেতে বিবিস্তি করিয়া বিস্তর। দক্ষিণা যাচে
ন রাধা কৃষ্ণের গোচর ॥ বিধি বলে ধন কাড়ি কিছু নাহি চাই।
উভয়ের পদে যেন দঢ় ভক্তি পাই ॥ তোমাদের উভয়ের যুগল
চরণে। অচলা হইয়া ভক্তি থাকে মম মনে ॥ শুনিয়া বিধির
বাণী শ্রীর তখন। তথাক্ত লিয়া পরে বলেন বচন ॥ মদীয়
চরণস্থলে সদঢ় ভক্তি। অচলা হইবে তব শুন প্রজাপতি ॥
যে কন্মে আইল। তাহা হল সমাধান। একণে স্থানে তনি
করহ প্রস্থান। শূনি বিধি রাধাকৃষ্ণ পদে এগমিয়ে। স্থানে
গমন কৈল। আনন্দিত হয়ে ॥ ব্যাস কন রাধা কৃষ্ণ বিবাহ কথ
ন। ভক্তিভাবে যেই জন করয়ে শ্রবণ ॥ পুনরার ভবে তার
আনিতে না হয় ॥ দ্বিজ কহে পূর্ব কর শিশুর আশ্রয় ॥

অথ বিবাহান্তে রাধা কৃষ্ণের বিহার ॥

গৌরানি। গতে ব্রহ্মণি সারাধা সন্মিতা বক্র লোচ-
না। দর্শং দর্শং হরেবন্তু মাচ্ছাদ্য ব্রডয়ামুখং ॥ পুন-
কান্ধিত সঙ্গী কামবাণ প্রপীড়িতা। প্রণম্য শ্রীরং

[illegible][illegible]

অথ বিহারান্তে শ্রীহরি বালক রূপ হইলেন

ও শ্রীমতী কোলে লইয়া যশোদার

নিকটে দেন ॥

শ্রীমোকর্নি । বতব শিশু রূপঃ স কৈশোর্যে বিহারত ।

দমর্শ বালকঃ সুখাঃ দন্তঃ পীড়িতঃ কুখা ॥ যাদশঃ প্র-

দদৌ নন্দো ভীকৃতাদশমেচ্চ্যুতঃ । তৎ বৃন্দাবনা-

জায়া জগাম নন্দঃ নন্দিতঃ ॥ যশোদায়ৈ শিশুঃ দাতু-

মুদ্যতা তামুবাচহ । গৃহীতৈবং শিশুঃ স্থলঃ ক্রাস্তুধ-

কুখাত্ত্বং ॥ গোষ্ঠে তৎ স্বামিনাদন্তঃ প্রাপ্ত্যাতি যাত-

না ময়া । সংসিতং বসনং বৃকৌ মেঘাক্ষরেনতি দদ্বিনে ।

পিচ্ছলে দগমে চৈকে যশোদেবন্ত মকমা । গহণ-

বালকঃ ভ্রমে স্তনং দতা প্রবোধয় ॥ গহণ চিরং পরিভা-

ক্তং যামীত্যক্তং সখ্যং মতী । ইত্যুক্তা বালকঃ দতা-

জগাম স্বগৃহং মতী । যশোদাবালকং নীত্বা চুচুষ্ট-

স্তনং দদৌ ॥



অস্যার্থঃ । বিহারান্তে যুবা রূপ ত্যাগি ততক্ষণে পুনরপি

শিশু রূপ হইলা নারায়ণ ॥ রাধিকা দেখেন নন্দ দিলেন যে রূপ

জন্মিত কুখিত ভীত বালক সে রূপ ॥ তবেত শ্রীমতী সেই

শিশু হরি লয়ে । চলিলেন দ্রুতগতি নন্দের আলয়ে ॥ ক্ষণমা-

ত্রে উপনীত নন্দের ভবন । যশোদার কোলে শিশু করৈনাক্ষ-

পণ ॥ যখন শ্রীহরি দেখ যশোদার কোলে । শ্রীমতী বলেন বিহু-

সুমধুর বোলে ॥ শুন গো যশোদা তব স্বামী মহাশয় ॥ গোষ্ঠে

তে দিলেন মোরে তোনার তনয় ॥ আনিতে পথেতে বহু-

হৃদয় পাইরাছি। কহিতে না পারি ভরা যে কপে এবেছি ॥
 সেবাঙ্কনে ঘোর লগ্ন পিচ্ছল বসিতে ॥ আমি কি কোঁপারি
 শিশু বহির। আনিতে । এই দেব বসিতে বনন ভিজে গেছে ।
 না পারি কহিতে গবে যে দাব হইছে ॥ এই লহ শিশু জন
 দ্বিরা আভি কব । বৈদ্য মো মশোদী আনি বাহির মতর ॥ গছে
 হোতে আনিয়াছি আমি বহুক্ষণ । গছে বাহু বৈদ্য । তাঁ গহ্বা
 নন্দন ॥ এক বালি কামলনী নিজ গছে গেল । মশোদী ধাইল
 কহে কোলোচ লইল ॥ তব দিয়া বন্দরাদী জন দিল মখে
 গ্রীহরি বায়ের কোলে বসিলেন মখে ॥

ত্রিপিদা ॥ ব্যাল কন স্নানগণে ভঙ্গবাহি বন্দাবনে; কাদা
 কৃত হইল সিন্দুর । উভয়ত প্রসাবে; নিত্য লীলা অবরনে; ক-
 ত কব জাহার কখন ॥ নিমিঃ ক্রিঃ ভার; পূর্বোক্তে বলেছি
 সারা; আমি কি স্মৃতিতে বা শব্দে । স্মৃতি স্মরণ কহা যে কহি
 লে মহাশয়; তত্ত্ব হৈল সবার মতর ॥ কিন্তু এক নিবেদন; দু-
 ক্তাকন বিবরণ; পূর্বোক্তে যে কহিয়া আপরি । বাহিকারে
 যোগ্যকর; মুকুন্দভা সন্নি করি; মুক্তা কলাইলা চক্ৰপাণি ॥
 বাহিকারে স্নানগণত; বয়েছিল বাগুমতি; কহ কত মায়া দেখা
 ইলা । কহ কহ যোগ্যকর; কি হইল সেই বন; পুনঃ কিবা তাকা
 বন করিল । বাহিকারে কহিল; স্মৃতি তাহার ভাষ; মুক্তা ব-
 লি কথা কহায়াত । এক দিন পো। সন্নি; নিশিতে উভয় শশী
 কক বসি কহেতে প্রাধার ॥ বাহিকা বসিয়া কাছে; চারিদিকে
 মত; মাঝে; যমে যমে বসেতে আবেশ ॥ হেনকালে নরহরি
 বাহিকারে আনয়করি; কহ কহে কহেদেন বেশ । আভিভরা ক-

শঙ্কর, বিন্দু দিল। নন্দলাল; সিন্ধুরে শীমন্ত কৈল আলে।
পরে লয়ে আভরণ, পরাইল। নারায়ণঃ যে অঙ্গে যেমন সাজে
ভাল ॥ তার পরে আরবার, হাতে লয়ে সুভ্রাহ্মণ; তুলে দি-
ল রাধিকার গলে। নাজিয়ে মোহিনী সাজ; আপনি রসিক
রাধাঃ নিরখিয়া ভাল ভাল বলে ॥ সুভ্রাহ্মণ পরাইতে; সুভ্রা-
বন কথা চিতে; উঠিয়া রাধার মান টেলে। মনের মানস
যাহা, প্রকাশ না করে তাহা; ছি ছি বলি হিড়িয়া ফেলিল ॥
উপজিল অতি দুঃখ, মলী হইল মুখ; ভাব দেখি বুঝিয়া
শ্রীহরি ॥ দ্বারে কিছু না বাসয়ঃ মনে মনে বিচারিয়া, উঠি-
লেন রাধা হস্তে ধরি ॥ সঙ্গে সহচরী গণ, ভ্রমণ করিয়া বন;
ক্রমে ক্রমে গেল সুভ্রাবনে। তাহা দেখি রাধাসতীঃ অধিক-
স্ত মানবতী, হরি তা জানিলেন মনে ॥ ধরিয়া রাধার হাতে;
তুখিয়া অনেক মতে; মান তার করিলা ভঞ্জন। সুভ্রাতার অল-
ঙ্কার; সুভ্রার গাঁপিয়া বারঃ শ্রীমতীরে পরান তখন ॥ যত
সহচরী গণে, সুভ্রাময় আভরণে, নাজাইয়া দিয়া সেইক্ষণে।
আপনি সাজিয়া রুকে; রাধারে লইয়া সঙ্গে; বলিলেন রত্ন সিং-
হাসনে ॥ মরি কি যুগল রূপঃ ত্রিভুবনে সে অনূপ; অপকূপ
অতি মনোহর। যে রূপ দেখিতে হবে; মহানন্দ মগোৎসবে;
সুভ্রা বনে উরিলা অম্বর ॥ শ্রীদগ্ধপ্রসাদ বলে; রাধা রূপ
দতলে, অধীনেরে দেহ এই বর। শিশু লম হয়ে রূপ, চাহি-
য়া কল্পনা দৃষ্টঃ কুলে রাখহ নিরন্তর ॥

অথ রাধারূপে যুগল ও

রূপ বর্ণন ॥

চৌপদী । কি শোভা সুন্দর, কিশোরী কিশোর, পিৎহা
 লমে পরিঃ মলিন যোগে । চান্দরানি ধরি, চাক্র নহরী, চাকি
 বরষে ঘেরী, ঘেঁষা নিয়োগে ॥ কপা ননোহর, শ্যাম কলোবর
 সবল-বর চাতক লোভা । আগতী বরণ তাহে, বাউন, মে
 য়েতে বেসনা, বিজনী শোভা ॥ শ্যাম শিরোপরে, শিশি প
 ছ ধরে, কত শোভাকরে, তাহা চটক ॥ রাধা শিরে বেণী
 শ্রীম কল কপা কুণ্ডলিনা নগি, ভূষিত তার ॥ সুন্দর মল্ল
 লকন ইন্দর, অতি মনোহর, পলক চরে । কিশোরী কপাল
 কপায়েত আলো, শ্যাম ভাগে ভাল, তিনক ধরে ॥ শ্রীমত ম
 তল উভয় উজ্জ্বল, নাল রত্নোৎপল জিনিয়া তট ॥ ময়ূর যুগল
 তাহে সুপ্রবল, লক্ষণত দল, প্রফুল্ল ঘটা ॥ জয়ন সন্ধান, কা
 মেব কপাধ, কটাক সে বাক, যোজন প্রার । বেন কল মন, বরি
 শ্রী অতন, দোহার তন, হানিছে তম ॥ সুখানন্দ ভাব, অধরে
 সুখান, তিলে হরে নন্দ, জড়িত জনি । সুভাষ হার, নানা
 মলকার, অকোত দোহার, ভবিষ যদি ॥ পরিধা, বাসে, জী
 শ্রীমবাসে, নীল পাঁতবাসে, সুন্দর নামে । কি বাসে সুন্দর,
 কটিতে যুগল, ময়ূর নন্দ, পদে বিরাজে ॥ পাদপদ্ম তল, পৌ
 তন প্রবল, মরকত উৎপল, উজ্জ্বল প্রায় । মরি কি তরঙ্গ, হে
 মিত্রা পেরি, ভক্তবলো ভক্ত, প্রেরে তার ॥ সুভাষন মাঝে, এ
 প বিরাধে, ঘেঁষিবারে মাঝে দেবতা নবে । নিধি আদি ভব
 বরুণ বাসি, মধে মত দেব, আনন্দ ভবে ॥ শ্যাম সুভাষন, বি
 প্রাতা তখন, যুগল বরণ দর্শন, বরি । সহ কুরগণে, ভুলনী চন্দ
 মেঃ সুজিয়া বতনে, কিশোরী বরি ॥ সুখানন্দ পিরে, লভাঞ্জলি
 ১০০ গুণ করিয়ে, কহিব কথ । রাধা কল ভাস, হইল ময়ূর

হেন বর তারঃ বান্ধিত মতঃ ॥ হেন মতে হরি, রাধা সঙ্গে করি,
বঞ্চিলা শরীরী; মুক্তালতা বাণী । নিদি অবসানে; যে যার ভব-
নে, গেলা সর্বজনে; সন্তোষ মনে ॥ ব্যাস দেব কহ; শুন সুন গ-
ণ; হৈল মুক্তাবন, বিহার স্থান । পুনঃ ইচ্ছাময়ঃ ইচ্ছা যবে ছন;
মহা মখাচয়; তথায় যান ॥ নিধু আদি বন; নিকুল কানন, বিহা-
রেব স্থান, কৃষ্ণের বন । তাহাতে প্রধান; হইল গণন, স্থান মুক্তা-
বন, মনের মত ॥ কিছু যবে হরি; গেলা মথুরী, সে বন সংহ-
রিঃ করিলা বন । একে বচন; শুনিয়া তখন, যত বৈ গণ, স-
ন্তোষ মন ॥ এই গুহ সার, স্বস্তির আধার; যে স্থান তাহারঃ ক-
লুষ নাশে । যদি কোনজন; বধির কাবণঃ করিতে অবণ, অশক্ত
হয় । করিয়া যতন, গহেষ্টে স্থাপনঃ করিলে সেজন, সে গতি পা-
য় ॥ বন্ধা যত নারী, দুঢ় ভক্তি করি; তিন পক্ষ ধরিঃ অবণ করে
পাঞ্জবতী হয়, সৌভাগ্য উদয়ঃ হাবাপতি পায়ঃ হরির বরে ॥
শ্রীদুর্গা প্রসাদেঃ মনঃ আঞ্জাদেঃ রাধা কৃষ্ণ পদে, যাচয়ে নার
দিয়া পদতরীঃ হইয়া কাণ্ডারীঃ ভব ঘোর নারিঃ করহ পারি ॥

সমাপ্ত কাব্যঃ গ্রন্থঃ ॥

১০৮
 ১০৯
 ১১০
 ১১১
 ১১২
 ১১৩
 ১১৪
 ১১৫
 ১১৬
 ১১৭
 ১১৮
 ১১৯
 ১২০
 ১২১
 ১২২
 ১২৩
 ১২৪
 ১২৫
 ১২৬
 ১২৭
 ১২৮
 ১২৯
 ১৩০
 ১৩১
 ১৩২
 ১৩৩
 ১৩৪
 ১৩৫
 ১৩৬
 ১৩৭
 ১৩৮
 ১৩৯
 ১৪০
 ১৪১
 ১৪২
 ১৪৩
 ১৪৪
 ১৪৫
 ১৪৬
 ১৪৭
 ১৪৮
 ১৪৯
 ১৫০
 ১৫১
 ১৫২
 ১৫৩
 ১৫৪
 ১৫৫
 ১৫৬
 ১৫৭
 ১৫৮
 ১৫৯
 ১৬০
 ১৬১
 ১৬২
 ১৬৩
 ১৬৪
 ১৬৫
 ১৬৬
 ১৬৭
 ১৬৮
 ১৬৯
 ১৭০
 ১৭১
 ১৭২
 ১৭৩
 ১৭৪
 ১৭৫
 ১৭৬
 ১৭৭
 ১৭৮
 ১৭৯
 ১৮০
 ১৮১
 ১৮২
 ১৮৩
 ১৮৪
 ১৮৫
 ১৮৬
 ১৮৭
 ১৮৮
 ১৮৯
 ১৯০
 ১৯১
 ১৯২
 ১৯৩
 ১৯৪
 ১৯৫
 ১৯৬
 ১৯৭
 ১৯৮
 ১৯৯
 ২০০